

کتابخانه تصنیف سرکار عالی حمید آبادی

۲۰۶۹۷

نمبر دہندہ

تاریخ دہندہ

المیسر والقدر

نام کتاب

لغت

فہم کتاب

۵۷۷

نمبر کتاب در فہم مذکور

الميسر والقداح

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة

سنة وعمل وعلق عليه ، ووضع فهارسه

محب الدين المطيب

خلاص المثال الفطوخراني المخطوط في « الحزاة الزكية » بالقاهرة

للسنة المكتوبة سنة ٦٢٢ هـ .

القاهرة ١٣٤٣

نيت بلشير
المطبعة السلفية - ومكتبتها

مضاهيها : محبة الدين محمد الفلاح شون

داؤد بن جبر	١٨٤٨٩
فن منبر	ع ٢
كتاب منبر	

حقوق الطبع محفوظة للمطبعة السلفية ومكتبتها

مَجْلَدُ الْعِلْمِ وَالْحَقِيقَةِ

الحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وبعدُ فهذه دُرَّةٌ من بحر علم السَّافِّ ، دعاني إلى
إخراجها للناس الحياء من أن يبقى كتابٌ لابن قُتَيْبَةَ
محجوباً عن أنظار قُرَّاء العربية مع القدرة على نشره ؛
وَأَنَّ المَيْسِرَ عند العرب مما أشار إليه رِكَابُ الله
الحكيم في مَوَاطِنَ متعدِّدة ؛ ومثلُ كِتَابِ ابن قُتَيْبَةَ في
هذا الموضوع مما يُعين على فهم تلك المَواطِن من كتاب
الله عز وجل ؛

وَأَنَّ تاريخ القِدَاح والميسر جُزْءٌ من تاريخ العرب
الاجتماعي قبل الاسلام ، ونحن اليوم في حاجة الى نشر
كل ما تصل اليه أيدينا من الكتب عن ماضي أُمَّتِنا العربية ،
ولا سِجِّاً اذا كان من آثار العلماء الاعلام ، لأن المعاصرين
من المشتغلين بالتأليف قد عمَّت شكواهم وطعمت من

غموض تاريخ العرب القديم ، وقلة ما في الايدي من
المواد التي تُعين على تجويد التأليف فيه

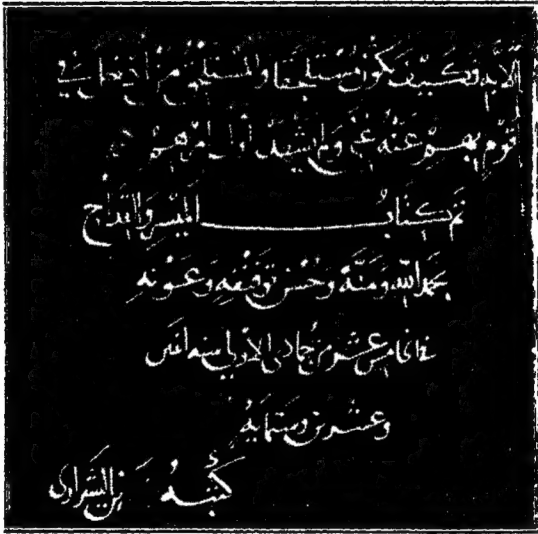
ومما زاد هذا الكتاب قيمة في نظري أن ابن قتيبة
نهج في تأليفه منهجاً علمياً حيث قال في مقدمته : « ولم
أجد السبب الى ما التمسته إلا جمع الأبيات في الميسر ،
وتدبرها ، والاستدلال على كيفيته باعتبارها ، ففعلتُ
ذلك وأودعتُ كتابي هذا منه ما أدى إليه النظر ، ودلّ
عليه الاستخراج »

على أن كتاب (الميسر والقُداح) لو لم تكن له تلك
الفائدة في فهم بعض المواطن من كتاب الله سبحانه ، ولو
لم تكن الحاجة ماسةً إليه في معرفة جزء من التاريخ الاجتماعي
في بلاد العرب ، ولو لم تكن له ميزة المنهج العلمي الذي
اختاره ابن قتيبة لتأليف كتابه ، فإن الكتاب في نفسه
من أجلّ المصنفات في الادب واللغة ، لأن ابن قتيبة
رحمه الله قد أبان في تفسير أبيات ابن مُقبل والطَّرمّاح

وغيرهما في القيداح والميسر عن دقة نظر ، وسعة علم ،
وحسن استخراج ؛ ولا يبلغ هذه المنزلة في العلم إلا من
كان في طبقة مؤلفه ، وهو خطيب السنة وأديبها كما قال
شيخ الاسلام ابن تيمية

وأول نسخة اطلعت عليها من هذا الكتاب هي
النسخة المحفوظة في خزانة العلامة المحقق صاحب السعادة
أحمد تيمور باشا ، وفيما أنا ما كلف على درسها للاعتماد عليها
في الطبع زار المطبعة السلفية الاستاذ الجليل صاحب
السعادة أحمد زكي باشا وأرشدني الى المثال الفطوغرافي
للأصل المكتوب سنة ١٢٢٢هـ . وهذا المثال الفطوغرافي من
نفائس كتب الخزانة الزكية ، وعليه اعتمدت في طبع
الكتاب ، وهو عنوان شكري للاستاذ العلامة صاحب
مشروع « احياء الآداب العربية » على ما له من فضل في
ظهوره مقابلاً على ذلك الأصل . ومن الله استمد العون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 لا ابدءُ فلكَ سَبْتِ تَعْلِي تَعْلُو فَلَكَ بِالْمِيرِ وَكَفَيْتِهِ
 الْقَدَاحِ وَحُظْمِ طَبَا وَالْيَابِزِ وَأَخَوَالِهِمْ وَمَعْرِفَةِ مَا
 فِي الْمِيرِ مِنَ النَّجْعِ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ وَأَنَّكَ لَمْ
 تَجِدْ فِيهِ لِأَحَدٍ مِنْ عَمَّا اللُّغَةِ مَقَالًا كَافِيًا وَلَا قُرَاتٍ
 فِيهِ لِمُقَدِّمٍ مِنَ السَّابِقِ جَرَّاشًا فَيَا وَتَسَلُّ أَنْ أَكْبُرَ
 إِلَيْكَ بِذَلِكَ كِتَابًا بِرَضَاهُ لَكَ وَسَيَهْلُهُ عَلَيْكَ حَتَّى
 كَانَتْ الْأُمْرُ حَاضِرًا وَبِالْقَدَاحِ يَا بَرُّ وَقَدْ كَلَفْتُ
 رَجَاكَ اللَّهُ شَطَطًا وَجَاحَوَاتٍ عَسِيرَاتٍ لَأَنْ يَمِيرَ أَمْرُ
 أُمُورِ الْبَاهِلِيَّةِ فُطِعَهُ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَلَمْ يَنْوَ عِنْدَ
 الْأَعْرَابِ إِلَّا التَّبَذَ مِنْهُ الْيَسِيرُ وَعِنْدَ عُلَمَائِنَا إِلَّا مَا



❦ هذه الصفحة وما قبلها مما فاتحة الكتاب وحاشيته

بقلا عن المثال المطوعراي المحموط بالحزاة الزكية

والمأخوذ عن نسخة كتبت سنة ٦٢٢ هـ ❦

ابن قتيبة^(١)

٢١٣ - ٢٧٦ هـ

أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة . كان أبوه من مدينة مرو ، وأما هو فقال ابن الأنباري وابن النديم وابن الأثير أنه ولد في الكوفة - وقال آخرون مولده في بغداد - سنة ٢١٣ هـ

﴿نشأته وشيوخه﴾

نشأ عبدالله بن مسلم في دار السلام ، وأخذ العلم عن رجالها .
لحدث فيها من الزيادي - وهو أبو اسحاق إبراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه - وعن أبي حاتم سهل ابن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني ، وعن اسحاق ابن راهويه ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ، وحرملة ابن يحيى ، وأبي الخطاب زياد بن يحيى الحساني^(٢) . . . وتلك الطبقة . وأقرأ في بغداد مصنفاته

(١) قتيبة : تصغير قتيبة (بكسر التاء وسكون الناء) وهي واحدة الاقتاب ، والاقتاب الأعماء ، والسببة اليه قتي . قال الزبيدي في التاج (مادة قتب) « وفي التهذيب ذهب اليث أن قتيبة مأخوذ من القتب » . ثم نقل عن الامير المجاهد قتيبة بن مسلم رحمه الله أنه مر اسه بمشي « أ كلف » . قال الزبيدي : وهذا يوافق ما قاله اليث

(٢) كذا رأيت هذا الاسم في ترجمة ابن قتيبة التي أوردتها السمعاني في كتاب الأنساب

﴿صلته بوزير الخلافة﴾

وكانت لابن قتيبة صلة بأبي الحسن عبيد الله بن يحيى ابن خاقان وزير الدولة العباسية لذلك العهد . وصنف لهذا الوزير كتابه (أدب الكاتب) ^(١) وذكره في الخطبة وأثنى عليه ^(٢) فقال العلامة ابن السيد البطليوسي في (الاقتضاب) : « يعني عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وكان وزير المتوكل ^(٣) حتى صرفه في بعض أعماله »

ولزم ابن قتيبة مدينة بغداد - عاصمة العلم ومدينة الحضارة في العالم كله لذلك العهد - فلم يرحها إلا إلى (الدينور) مدة ولايته القضاء فيها . وكان ذلك سبب استشهاده بلقب (الدينوري) نسبة إليها ^(٤)

(١) يسي (ادب الكاتب) كما هو للشهور و (أدب الكاتب) وهو الاسم الذي اعتمد ابن السيد في شرحه

(٢) وذلك قوله في خطبة ادب الكاتب : « فالحمد لله الذي افاض الوزير أبا الحسن - أيه الله - من هذه الرذية ، وأباه بالنضيلة ، وجباه بنجم السلف ورداه برداء الايمان . . . الخ »

(٣) وفي ابن خلكان « وزير المتمد على الله ابن المتوكل على الله الخليفة العباسي »

(٤) ولقب أيضاً بلقب (للروزي) على ما جاء في (تاريخ الغنوين من البصريين والكوفيين) لاني بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، لان أباه كان من مدينة (مرو) كما تقدم

﴿تلاميذه﴾

وعن أخذ العلم عن ابن قتيبة ابنه القاضي أبو جعفر أحمد ابن قتيبة الفقيه الاديب ، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درُستويه القسوي العالم المشهور ، وعبيد الله بن عبد الرحمن السكري ، وإبراهيم بن محمد بن أيوب الصانع ، وعبيد الله بن أحمد بن بكر التيمي . وروى عنه أبو سعيد الخثيم الشامي الاديب . وفي مادة (يانة) من معجم البلدان لياقوت أن أبا محمد قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح بن عطاء البياني سمع أبا محمد ابن قتيبة . وقرأت في مقدمة (مناقب آل أبي طالب) للمازندراني ^(١) أن سنده في مؤلفات ابن قتيبة ينتهي الى أبي بكر المالكي عن ابن قتيبة . وفي سماعات كتاب (تأويل مختلف الحديث) المذكورة في آخر نسخته المطبوعة في مصر أن من قرأه على ابن قتيبة أبا بكر أحمد ابن محمد بن الحسن الدينوري ، وأبا بكر أحمد بن حسين بن إبراهيم الدينوري ، وأحمد بن مروان المالكي

وعلى ذكر ابنه القاضي أبي جعفر أقول ان بيت ابن قتيبة توارث العلم ، فحمله عنه ابنه كما مر . وجاء بعده حفيده أبو احمد

(١) فاضل من طماء الشيعة توفي بمدينة حلب سنة ٨٨٨ هـ زمن دولة آل حمدان . وكتابه هذا مطبوع في بمبي (الهند) سنة ١٣١٣

عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن مسلم ، ومولده في بغداد
في حياة جده (سنة ٢٧٠) وانتقل الى مصر فكنها وروى فيها
عن أبيه عن جده كتبه المصنفة

﴿ مذهبه في الترية والتعليم ﴾

ومذهب ابن قتيبة في الترية والتعليم هو الذي أشار اليه
في خطبة (أدب الكاتب) بقوله « ونحن نستحب لمن قبل عنا ،
واتم بكتبنا أن يؤدّب نفسه قبل أن يؤدّب لسانه ، ويهذب
أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ، ويصون مروءته عن دناءة الغيبة ،
وسناعته عن شين الكذب » . قال : « ومدار الامر على القطب ،
وهو العقل وجودة القريحة ؛ فان القليل معهما باذن الله كاف ،
والكثير مع غيرهما مقصر »

﴿ علمه وعقيدته ﴾

قال شيخ الاسلام ابن تيمية في تفسير سورة الاخلاص
(ص ٨٦) : « يقال - في ابن قتيبة - هو لأهل السنة مثل
الجاحظ للمعتزلة ، فانه خطيب السنة كما أن الجاحظ خطيب
المعتزلة »

ووازن شيخ الاسلام ابن تيمية في الكتاب نفسه (ص ٩٥)
بين ابن قتيبة وابن الانباري فقال : « وليس ابن الانباري بأعلم

بعماني القرآن والحديث وأتبع للسنة من ابن قتيبة ولا أفتقه في ذلك ، وإن كان ابن الأنباري من أحفظ الناس للغة لكن باب فقه النصوص غير باب حفظ ألفاظ اللغة »

وقال الجلال السيوطي في (البغية) : كان ابن قتيبة رأساً في العربية واللغة والاختبار وأيام الناس ثقةً ديناً فاضلاً

ونسبه البيهقي الى فرقة (الكرامية) أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام ؛ وكان ابن كرام ممن ثبتت الصفات الالهية الا أنه ينتهي فيها الى التجسيم والتشبيه ، على ما ذكره الشهرستاني في الملل والنحل . ونحا هذا النحو الدارقطني فقال : ان ابن قتيبة كان يميل الى التشبيه . ولكن الجلال السيوطي عارض في ذلك واستبعده وقال : « ان لابن قتيبة مؤلفاً في الرد على المشبهة » . قلت : وقد ذكر ابن قتيبة فرقة المشبهين في كتابه (تأويل مختلف الحديث) بمعرض الدم ونسب اليهم الافتراء على الله تعالى في أحاديث التشبيه (انظر ص ٧ - ٩)

والذي يلوح للنصف أن نسبتهم ابن قتيبة الى التشبيه من قبيل ما قالوه في رجال مذهب الامام احمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه . وقد كشف لنا شيخ الاسلام ابن تيمية في تفسير سورة الاخلاص صلة ابن قتيبة بهذا المذهب السلفي فقال (ص ٨٦) : « وابن قتيبة من المنتسبين الى احمد واسحاق والمنتصرين لمذاهب السنة المشهورة ، وله في ذلك مصنفات

متعددة . قال فيه صاحب كتاب (التحديث بمناب أهل الحديث) وهو أحد أعلام الأئمة والعلماء والفضلاء : أجودهم تصنيفاً ، وأحسنهم ترصيفاً ؛ له زهاء ثلاثمائة مصنف . وكان يميل الى مذاهب احمد واسحاق ، وكان معاصراً لأبراهيم الحاربي ومحمد ابن نصر المروزي ، وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون : من استجاز الوقعة في ابن قتيبة ينهم بالزندقة . ويقولون : كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لاخير فيه

ونسبه الحاكم الى الكذب ، فنقل السيوطي عن الحافظ الذهبي قوله في ابن قتيبة : « ما علمت أحداً اتهمه في نقله » . وقال الحافظ الذهبي في ميزان الاعتدال انه « صدوق قليل الرواية » . ونقل عن الخطيب قوله في ابن قتيبة « كان ثقة ديناً حاضلاً »

وأخذ عليه أبو الطيب عبد الواحد بن علي الفروي ^(١) في كتابه (مراتب النحويين) ص ١٣٧ أنه « قد خلط عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها » ولا يمكن الحكم على ما في هذا القول من عدل أو جور الا بعد الاطلاع على كتابي ابن قتيبة في النحو وهما جامع النحو الكبير وجامع النحو الصغير .

(١) توفي سنة ٣٥٢ وكتابه (مراتب النحويين) من نقائس مخطوطات الحزانة التبسورية وهو فيها نحت رقم (١٤٢٥ تلرخ)

ولعل منشأ ذلك ما قاله ابن النديم في الفهرست من أن ابن قتيبة « كان ينقل في البصريين ، إلا أنه خلط المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين . وكان صادقاً فيما رويته ، عالماً باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه »

على أن ما أخذه أبو الطيب على ابن قتيبة لم يقف عند حد النحو بل تجاوزه الى كثير من مؤلفاته - وفي مجلتها كتاب المعارف والشعر والشعراء وعيون الأخبار والمعجزات النبوية - فقال : « ان ابن قتيبة كان يشرع في أشياء ولا يقوم بها نحو تعرضه لتأليف أمثال هذه المؤلفات » . ونظن أن الزمان قد حكم لمصنفات ابن قتيبة بما يخالف حكم أبي الطيب القوي عليها ، فخلت من قراء العربية المحل الارفع . وقد يما قالوا في كتابه (ادب الكاتب) انه خطبة بلا كتاب فلم يمنع ذلك شيوخ الأدب العربي من اعتبار هذا الكتاب واحداً من أربعة دواوين هي أصول فن الأدب وأركانها على ما نقله ابن خلدون

ومصنفات ابن قتيبة عظيمة النفع جليلة القدر ، تطالملك لهجة العرب من ديباجتها وتونسك فصاحتهم كلما تقدمت الى غاياتها ، فتبدوا لك المعاني متحلية باللفظ الوجيز الجزل

قال النووي في (تهذيب الأسماء واللغات) : ولا بن قتيبة

« مصنفات كثيرة جداً رأيت فهرستها ونسبت عددها ، أغلبها تزيد على ستين في أنواع العلوم » . وقد استقصيت أسماء مؤلفاته من الكتب التي اطلعت عليها أثناء بحوثي في تاريخ حياة هذا الرجل الكبير ، وهذا ما استطعت جمعه منها :

﴿ غريب القرآن ﴾

ذكره ابن النديم وابن الانباري والسماعى والنووي وابن خلكان والسيوطي في البنية وصاحب كشف الظنون . وفي الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة منه (رقم ٣٣ لغة) : وفي مكتبة المرحوم الشيخ عثمان القاري بالطائف (الحجاز) كتاب (تفسير غريب القرآن) لابن قتيبة اظنه هو هذا ، وقد وصفنا نسخة الطائف في المجلة السلفية (ص ٨ من السنة الثانية)

﴿ مشكل القرآن ﴾

توجد نسخة منه في مكتبة كوبرلى بالقسطنطينية ، وأخرى في مكتبة ليدن . قال في كشف الظنون : أوله « الحمد لله الذي نهج لنا سبل الرشاد . . الخ » . وقد جمع بين كتابي غريب القرآن ومشكل القرآن لابن قتيبة العلامة ابن مطرف الكناني في (كتاب القرطين) . ومنه نسخة قديمة جليظة في الخزانة التيمورية (رقم ٥٩ لغة) . ولأبي القاسم عبد الله بن محمد العكبري المتوفى

سنة ١٦٥ هـ كتاب اسمه (الاتصار لمحة فيما نسب اليه ابن قتيبة
في مشكل القرآن) ذكره صاحب كشف الظنون

﴿ معاني القرآن ﴾

ذكره السيوطي في بغية الوعاة

﴿ كتاب القراءات ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

﴿ اعراب القراءات ﴾

هكذا سماه ابن خلكان . وفي الفهرست لابن النديم وبغية
الوعاة للسيوطي « اعراب القرآن » ولعلهما كتاب واحد

﴿ الرد على القائل بخلق القرآن ﴾

ذكره السيوطي في البنية

﴿ آداب القراءة ﴾

ذكره صاحب كشف الظنون

﴿ غريب الحديث ﴾

ذكره ابن النديم . وقال صاحب كشف الظنون : هذا فيه

حذو أبي عبيد القاسم بن سلام ^(١) فجاء كتاب ابن قتيبة مثل كتابه أو أكبر ، وقال في مقدمته « أرجو أن لا يكون بقي بعد هذين الكتابين من غريب الحديث ما يكون لأحد فيه مقال » وفي الخزانة الظاهرية بدمشق الثلث الاول والثالث الأخير من هذا الكتاب (رقم ٣٥٣٤ و٣٥٣٥ لفة)

﴿ اصلاح غلط أبي عبيد ﴾

ذكره السيوطي في البنية . ونص ابن النديم في الفهرست على أن اسمه (اصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث) وفي كشف الظنون أن عليه شرحاً لأبي المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفى سنة ٤١٤ . وذكر ابن خلكان كتاباً لابن قتيبة باسم « اصلاح الغلط » ولعلهما واحد

﴿ مشكل الحديث ﴾

ذكره ابن الانباري وابن خلكان

﴿ كتاب المشكل ﴾

ذكره ابن النديم بهذا اللفظ

(١) قال صاحب كشف الظنون كان الائمة يجمعون احاديث ويتكلمون عليها في اوراق الى أن جاء ابو عبيد القاسم بن سلام بعد المائتين فجمع كتابه في اربعين سنة فكان خلاصة عمره وصار هو القدوة في هذا الشأن

﴿المشتبه من الحديث والقرآن﴾

قال زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية : توجد منه نسخة
في دار الكتب المصرية

﴿تأويل مختلف الحديث﴾

طبعه السيد محمود شابندر البغدادي بمطبعة كردستان العلمية
بالقاهرة سنة ١٣٢٦ على ثلاث نسخ : الاولى في دار الكتب
المصرية كتبت سنة ١٢٥٣ ، والثانية في خزنة المرحوم السيد محمود
شكري الاكومي منقولة عن نسخة المكتبة المرجانية ببغداد ،
والثالثة للمرحوم السيد جمال الدين القاسمي منقولة عن نسخة
(اختلاف الحديث) المحفوظة بالخزانة الظاهرية بدمشق وسيأتي
ذكرها . وأورده صاحب كشف الظنون باسم كتاب (المناقضة)
وقال : ذكر فيه تناقض الاحاديث وبين لها محامل صحيحة

وذكره ابن النديم في الفهرست باسم (مختلف الحديث) ،
وأورده صاحب كشف الظنون بلفظ (اختلاف الحديث) أيضاً .
وفي الخزانة الظاهرية بدمشق نسخة بهذا الاسم الاخير (رقم
٣٠٣ حديث) كتبت سنة ٤٠١ وعليها خطوط العلماء ، وهي
أجود أصل للنسخة التي طبعت بالقاهرة

﴿ المسائل والاجوبة ﴾

أكثره في الحديث . ومنه نسخة في مكتبة غوملا
وقد ذكره ابن النديم وابن خلكان والسيوطي في البغية

﴿ معجزات النبي ﷺ ﴾

ذكره ابو الطيب اللغوي في (مراتب النحويين)

﴿ دلائل النبوة من الكتب المنزلة على الانبياء ﴾

ذكره ابن النديم ، وابن الانباري ، والسيوطي في البغية ،
ومصاحب كشف الظنون واقتصر بعضهم على تسميته (دلائل النبوة)

﴿ جامع الفقه ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

﴿ كتاب التفقيه ﴾

ذكر في وفيات الاعيان وكشف الظنون . وقال ابن النديم
في الفهرست : رأيت منه ثلاثة أجزاء نحو ستمائة ورقة وكانت
تنقص على التقريب جزءين . قال : وسألت عن هذا الكتاب جماعة
من أهل الخط فزعموا أنه موجود ، وهو أكبر من كتب البندنجي
واحسن منها

﴿ كتاب الاثرية ﴾

نقل عنه ابن عبد ربه في العقد الفريد ونشره الميوسي بمجلة المقتبس (٢: ٢٣٤ و ٣٨٧ و ٤٣٠ و ٥٢٩) ولم يتمه. وذكره المؤلف في كتاب (القداح والميسر) ، وابن النديم في الفهرست ، وصاحب كشف الظنون . ومنه نسخة في لندن واخرى في دار الكتب المصرية (الرسالة العاشرة في المجموعة رقم ١٦٦) وعنها نقلت نسخة الخزانة التيمورية

﴿ استماع الغناء بالالخان ﴾

قال صاحب كشف الظنون (في حرف السين : مسألة السماع) : والمعلماء اختلفوا في استماع الغناء بالالخان . . وهي مسألة طويلة الدليل . . خصها كثير من المتقدمين بالتصنيف كالقاضي ابي الطيب والعلامة ابي محمد ابن قتيبة

﴿ الرد على المشبهة ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست والسيوطي في البغية

﴿ أدب الكاتب ﴾

طبعه سيرول في ليبسيك سنة ١٨٧٧ مع خلاصة انكليزية . ثم طبع في مصر ، وأعاد طبعه ما كس غرونت في ليدن سنة

١٩٠٠ . وشرحه ابن السيد البطليوسي ^(١) ، وأبو منصور الجوالقي ، وسليمان بن محمد الزهراوي ، وأبو علي البطليوسي ، وأحمد بن داود الجذامي ، واسحاق بن إبراهيم الفارابي . وشرح خطبته أبو القاسم الزجاجي ومنه نسخة في كتب الشنقيطي بدار الكتب المصرية (رقم أدب ش) ، ومن شرحها أيضاً مبارك ابن فخر النحوي . وشرح أبياته أحمد بن محمد الخازنجي . وأخبرني الأستاذ الفاضل الشيخ خليل الخالدي المقدسي ان في خزانة نور عمانية بالقسطنطينية شرحاً على أدب الكاتب لابن الخشاب بخطه . ولشيخنا العلامة المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله (تلخيص ادب الكاتب) طبعناه سنة ١٣٣٧

﴿ عيون الشعر ﴾

قال ابن النديم : يحتوي على عشرة كتب (وذكر سبعة منها)

﴿ المراتب والمناقب من عيون الشعر ﴾

ذكره ابن النديم

(١) طبعه نخلة قفاط وسليم الميداني في بيروت سنة ١٩٠١

﴿آيات المعاني﴾

ذكره المؤلف في (عيون الأخبار) . وذكر في الفهرست لابن النديم كتاب لابن قتيبة باسم (معاني الشعر الكبير) يحتوي على اثني عشر كتاباً ، وذكرها . وفي خزانة أياصوفيا بالقسطنطينية (رقم ٤٠٥٠) الجزء الاول من كتاب (المعاني لابن قتيبة) وذلك الجزء في الخليل . وفي خزانة المكتب الهندي بلندن الجزء الثاني منه أوله باب الدباب

﴿ديوان الكتاب﴾

ذكر في الفهرست لابن النديم وفي بغية الوعاة للسيوطي وفي كشف الظنون

﴿تهويم اللسان﴾

ذكر في كشف الظنون

﴿خلق الانسان﴾

ذكر في الفهرست وبغية الوعاة وكشف الظنون

﴿كتاب الخليل﴾

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، والسيوطي في البغية وفي كشف الظنون (كتاب الخليل) وأغنه خطأ

﴿ الانواء ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست ، والسمااني في الانساب ، وابن
خلكان في وفيات الاعيان ، والسيوطي في البغية . وتوجد
نسخة منه في الخزانة الزكية بالقاهرة

﴿ جامع النحو الكبير ﴾

ذكر في بغية الوعاة وكشف الظنون ، وذكره ابن النديم
باسم (جامع النحو)

﴿ جامع النحو الصغير ﴾

ذكر في الفهرست لابن النديم وفي بغية الوعاة وكشف الظنون

﴿ الميسر والقداح ﴾

وهو هذا . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست وابن خلكان
صاحب كشف الظنون وغيرهم . وتوجد نسخة منه كتبت سنة
٦٢٢ اطلع عليها الاستاذ العلامة أحمد زكي باشا ، وقد نقلنا هذه
لنسخة عن مثالها القطوغرافي المحفوظ بالخزانة الزكية ،
في الخزانة التيمورية نسخة منقولة منه

﴿ تفضيل العرب — في الرد على الشعوبية ﴾

ذكره ابن عبد ربه في العقد الفريد (٢ : ٨٨ بولاق) ونقل

عنه . ونشره المرحوم السيد جمال الدين القاسمي في مجلة المقتبس (٤ : ٦٥٧ و ٧٢١) تَقْلَاعَن نسخة في خزنة المرحوم السيد شاكر الحزاوي بدمشق بخط مسند الشام الشيخ ابراهيم الجنيني (من رجال القرن الثاني عشر) وقد نسخها من أصل غروم الآخر . ثم طبعه السيد محمد كرد علي في رسائل البلغاء (ص ٢٦٩ - ٢٩٥) سنة ١٣٣١ . وذكره ابن النديم باسم (كتاب التسوية بين العرب والعجم) وقد اطلعت في دار الكتب المصرية على نسخة قديمة منه كتبت سنة ٥٨٩ هـ في جزئين صغيرين كتب في آخرهما تم كتاب (العرب وعلومها) وكتب في اول الجزء الثاني (الجزء الثاني في فضل العرب على العجم) وأما الجزء الاول فناقص الاول وفيه خرم كبير

هو المعارف في التاريخ

طبعه وستنفلد في غوتنغن سنة ١٨٥٠ ثم طبع في مصر سنة ١٣٠٠ ومنه نسخة مخطوطة في كتب الشنقيطي بدار الكتب المصرية (رقم ٣ تاريخ ش) . قال ابن النديم في الفهرست (ص ١١٤) ولو كيع القاضي (كتاب الشريف) مجري مجري (المعارف) لابن قتيبة . وقال صاحب كشف الظنون : ولا ابن الجوزي كتاب (تلقيح فهوم الازرة في التاريخ والسيرة) على أسلوب المعارف لابن قتيبة

﴿ عيون الاخبار ﴾

طبعت قطعة منه في (غوتنغن) عام ١٨٩٩ بعناية
بروكلن على نسختي القسطنطينية وپترسبرغ ، وطبعت عنها في
مصر سنة ١٩٠٧ . وهو الآن تحت الطبع كاملا في مطبعة دار
الكتب المصرية

﴿ طبقات الشعراء ﴾

طبعه دى خويه في ليدن عام ١٩٠٤ وطبع بمصر عام ١٣٢٢

﴿ الحكاية والمحكي ﴾

ذكره ابن النديم في الفهرست

﴿ فرائد الدر ﴾

ذكره ابن النديم

﴿ حكم الامثال ﴾

ذكره ابن النديم

﴿ آداب العشرة ﴾

ذكره ابن النديم

﴿ هو العلم ﴾

ذكره ابن النديم وقال : خمسون ورقة . ومماه السيوطي في
بغية الوعاة (القلم)

﴿ الجوابات الحاضرة ﴾

ذكر في بنية الوعاة وكشف الظنون

﴿ تعبير الرؤيا ﴾

ذكره أبو الطيب النعوي في (مراتب النعوين)

وابن النديم في الفهرست (ص ٣١٦)

﴿ تاريخ ابن قتيبة ﴾

في الخزانة الظاهرية بدمشق كتاب بهذا الاسم (رقم ٨٠ تاريخ) وهو من كتب مدرسة الخياطين التي وقفها أسعد باشا العظم بعد سنة ١١٦٥ هـ ولم يتسع الوقت لمعرفة حقيقة تاريخ ابن قتيبة هذا

وقد اشار صاحب كشف الظنون الى تاريخ لابن قتيبة نقلا عن المسعودي حيث قال ان ابن قتيبة أخذه عن تاريخ ابي حنيفة احمد بن داود الدينوري المتوفى سنة ٢٨٢

﴿ أحاديث الامامة والسياسة ﴾

كان الاستاذ غايخنوس الجريطي أول من ارتاب في نسبة كتاب الامامة والسياسة الى ابن قتيبة ، وأكدهذه الريبة الدكتور دوزي في صدر كتابه « تاريخ الاندلس وآدابه » .

وكان استاذنا المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله ينقبض صدره اذا نسب أحد هذا الكتاب الى ابن قتيبة . ومن بواحث هذه الريبة أن مترجمي ابن قتيبة لم يذكروا له كتاباً بهذا الاسم ، وأن اسلوب القول فيه يخالف اسلوب ابن قتيبة ، وأن الكتاب يشعر بأن مؤلفه كان بدمشق وابن قتيبة لم يخرج من بغداد الا الى الدينور ، وأن المؤلف يروي عن أبي ليلى وأبولى كان قاضياً بالكوفة سنة ١٤٨ قبل مولد ابن قتيبة بخمس وستين سنة ، وأن المؤلف نقل خبر فتح الاندلس عن امرأة شهدته وفتح الاندلس كان قبل مولد ابن قتيبة بنحو مائة وعشرين سنة ، وأن مؤلف الكتاب يذكر فتح موسى بن نصير لمراكش مع أن هذه المدينة شيدها يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين سنة ٤٥٥ وابن قتيبة توفي سنة ٢٧٦ . وكما أن مترجمي ابن قتيبة لم يذكروا له كتاب (احاديث الامامة والسياسة) فان العلماء أيضاً لم يذكروه ولم يشيروا اليه ، اللهم الا القاضي أبو عبد الله التوزي المعروف بابن الشباط فقد نقل عنه في الفصل الثاني من الباب الرابع والثلاثين من كتابه (صلة السمط)

(الجرائم في اللغة)

لم يذكر أحد أن لابن قتيبة كتاباً بهذا الاسم . غير أن في الخزنة الظاهرية بدمشق نسخة قديمة منه منسوبة الى ابن قتيبة

(رقم ٥٩ لغة) ، وهي من كتب مدرسة أبي عمر بصالحية قاسيون ، والمظنون أنها مجموعة كتب لمؤلفين متعددين طبع منها الاب موديس بوجس (كتاب النعم) في بيروت سنة ١٩٠٨ بعناية يشكر عليها . ونشر منها الدكتور أوغست هفتر كتاب (النخل والكرم) ويظن انه للاصمعي أو لابن عبيد . ونشر الاب لويس شيخو (كتاب الرجل والمنزل) الذي يظن أنه لأبي عبيد لتوافق ما فيه مع ما ينقل عنه من النصوص في المعاجم . واذا صحت نظرية أن كتاب الجرائم مجموعة لمؤلفين متعددين فلا يبعد أن يكون فيها قطعة أو أكثر لابن قتيبة فكان ذلك باعثاً على نسبة الكتاب إليه في هذه النسخة المخطوطة

﴿ وفاة ابن قتيبة ﴾

نقل أبو البركات ابن الأثير في طبقات الادباء (ص ٢٧٣) عن ابن المنادي عن أبي القاسم ابراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ أن ابن قتيبة أكل هريسة وأصاب حرارة فصاح صيحة شديدة ثم أغمي عليه الى وقت الظهر . ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ . فما زال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات . وذلك أول ليلة من رجب سنة ٢٧٦ ، وكانت وقاته في خلافة المعتمد على الله تعالى

المَيْسِرُ وَالْقِدَاجُ

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعدُ فانك كتبتَ تعلمني تعلقَ قلبك بالميسرِ
وكيفيته، والقِداحِ وحُطوطها^(*)، والياسرينَ وأحوالهم؛
ومعرفة ما في الميسر من النفع الذي ذكره الله في القرآن.
وأنت لم تجد فيه لأحد من علماء اللغة مقالاً كافياً، ولا
قرأت فيه لمتقدم من السلف خبراً شافياً. وتَسألُ أن
أكتبَ اليك بذلك كتاباً يوضحه لك، ويسهله عليك؛
حتى كأنك للأمر حاضر، وبالقداح يامر

وقد كلفتَ رَحِمَكَ اللهُ شَطَطاً، وحاوَلتَ عسيراً.
لأن الميسر أمرٌ من أمور الجاهلية قطعهُ اللهُ بالاسلام،
فلم يَبْقَ عند الأعراب إلا التَّبَدُّ منه اليسير، وعند علمائنا
إلا ما أدَّى اليهم الشعر القديم، من غير أن يجدوا فيه
أخباراً تُوثَّر أو روايات تُحفظ. والشعر يضيق بالأوزان

(*) في الأصل وحطوطها

والقوافي عما يتسع له الكلام المنشور. على أي (*) لم أجد في
أشعارهم شيئاً في جلالته عندم وعظيم نفعه هو أقل منه ،
إنما يعرض في شعر الكثيرين من ذكره البيتان والثلاثة ،
وأكثرهم يضرب عنه صفحا . وليس ذلك مذهبهم في
وصف الإبل والخيول والحمير والنعام والطبائع والقطا
والفلوات والحشرات . ولم أجد فيهم أحداً ألجأ بذكر
القذاح من ابن مقبل ثم الطرمح بعده . ولو جمعت ما في
شعر أحدهما من ذكره لم نجد به عشر ما فيه من وصف
حمار أو بعير

ولما رأيتُ شغفَكَ بهذا الفن أحبيتُ إسعافَكَ
بما أمكن منه وتعدّر على من قول العلماء فيه ما تعدّر
عليك ، ولم أجد السبب إلى ما التمسته إلا جمع الأبيات
في اليسر وتدبرها ، والاستدلال على كيفيته باعتبارها .
ففعلتُ ذلك ، وأودعتُ كتابي هذا منه ما أدى إليه النظر ،
ودلّ عليه الاستخراج . وأسأل الله إرشادنا وإياك

ذكر الميسر

الميسر الجزور نفسه . سمي ميسراً لأنه يجزأ أجزاء
فكاًنه موضع التجزئة . وكل شيء جزأته فقد يسرته .
والياسر الجازر . لأنه يجزئ . لحم الجزور * قال الشاعر :

ولم يزل بك وإشيهم ومكرهم
حتى أشاطوا بنصيب لحم من يسروا^(١)

(١) قال الزبيدي في التاج (مادة شيط) : وأشاطه أحرقه .
يقال أشاط الزيت وأشاط القدر . وأشاطه أهلكه . ومن المجاز :
أشاط اللحم أي لحم الجزور فرقته وبضعه وقسمه . وفي الصحاح
(مادة شيط) : شاطت الجزور وأشاطها فلان ، وذلك أنهم اذا
اقتسموها وبقي بينهم سهم فيقال « من يشيط الجزور ؟ » أي
من ينفق هذا السهم . قال الكميث :

نظم الجيآل الهميد من الكو م ولم ندع : من يشيط الجزورا؟
فاذا لم يبق منه نصيب قالوا « شاطت الجزور » أي تققت
قال الزبيدي : ومن ذلك حديث عمر (رضي الله عنه) أنه
خطب فقال : « أخوف ما أخاف عليكم أن يؤخذ الرجل المسلم

أشاطوا أحرقوا ، ويسروا جزروا . فيقول : احرقوا
لحمه بعد أن قطعوه * وقال الآخر ^(١) :

أقول لهم بالشعب اذيسروني :
ألم تياسوا أني ابنُ فارس زهْدَم ^(٢)

البريء فيدمر كما تدمر الجزور ، ويشاط لحمه كما يشاط لحم الجزور ،
ويقال طاص وليس بعاص . فقال علي رضي الله عنه : « وكيف
ذاك ولما تشدد البلية ، وتظهر الحمية ، وتسب القرية ، وتدهم
الفتن دق الرحي بثغالها ؟ » فقال عمر رضي الله عنه « متى يكون
ذلك يا علي ؟ » قال : « إذا تقهقروا لغير الدين ، وتعلموا لغير
العمل ، وطلبوا الدنيا بعمل الآخرة » . وهو من أشاط الجزار
الجزور إذا قطعها وقسم لحمها كما في الباب واللسان

(١) نقل صاحب اللسان (في مادة زهدم) عن ابن بري أن
قائل البيت جابر بن سحيم بن وثيل . وفيه (بمادة يسر) وفي
الصحيح (مادة يسر ويئس) وفي تاج العروس (مادة يسر ويئس
وزهدم) وفي تفسير ابن جرير (١٣ : ١٠٣ بولاق) أن البيت
سحيم نفسه ، كان وقع عليه سباء ف ضرب عليه بالسهم
(٢) ورد في اللسان والتاج (مادة زهدم ويسر) بلفظ

يروى ييسرونني ويأسرونني ، فمن روى ييسرونني .
 اراد يقتسمونني ويحملونني أجزاء - أحسبه اراد فداءه
 لانهم اذا أخذوا فداءه قسموه فكانهم اقتسموا نفسه -
 ومن رواه يأسرونني جملة من الأسر . وقوله « ألم تياسوا
 اتي ابن فارس زهدم » اراد ألم تعلموا ، قال الله عز وجل .

« ألم تعلموا » . وجاء في المخصص (٢٠:١٣) وفي مادة يئس من
 التاج « ألم تياسوا » وسيأتي تفسيرها

وقتل صاحب تاج العروس (في مادتي يئس وزهدم) عن
 ابي محمد الاعرابي أن (زهدم) فرس بشر بن عمرو الرياحي
 أخي عوف بن عمرو ، وعوف جد سحيم بن وثيل . وروى
 صاحب اللسان عن ابن بري ان زهدم فرس سحيم نفسه

قال في التاج (في مادتي يئس وزهدم) وروى « اتي ابن
 قاتل زهدم » ، وهو رجل من عبس ، فعلى هذا يصح أن يكون
 الشعر لسحيم . وروى هذا البيت أيضاً في قصيدة أخرى (يعني
 لسحيم) على هذا الروي :

أقول لأهل الشعب اذيسرونني ألم تياسوا اتي ابن فارس لازم
 وصاحب أصحاب الكنيف كأنما سقامم بكفيه ممام الراقم

« أَظْلَمَ يِيَّاسُ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ
جَمِيعًا » [أي] أَظْلَمَ يَعْلَمُ الَّذِينَ آمَنُوا (١)

هذا الاصل في الياسر . ثم يقال للضاربين بالقِداح
المتقارمين على الجزور (ياسرون) لأنهم أيضاً جازرون
اذ (*) كانوا سبباً لذلك وكان الجزور انما يقع بضربهم
والجازر يفصل اللحم لهم بأمرهم (**). وكل من يأمر
بشيء ففعل فهو الفاعل له وإن لم يتولَّه يده . ولا أرى
الرجل يسمى ياسراً إلا من هذا

(*) في الاصل : اذا

(**) في الاصل : لهم وبأمرهم

(١) في تاج العروس (مادة يئس) : يئس أيضاً علم في لغة
النخع (بالتحريك اسم قبيلة باليمن ، وهو ابن عمرو بن علة بن
جلد بن مالك بن ادد) . وهكذا قاله ابن عباس في تفسير الآية .
وقال ابن الكلبي : هي لغة وهبيل بن سعد بن مالك بن النخع
وهم رهط ثريك . وقال القاسم بن معن : هي لغة هوازن (قبيلة
من قيس ، وهو هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة بن
خصفة بن قيس عيلان) وأنظر تفسير ابن جرير (١٣ : ١٠٣)

ويقال للضارب بالقдах أيضاً (يَسَر) والجمع أيسار .
وقد يكون الميسر جمعاً لياسر ثم يجمع الميسر فيقال أيسار
جمع الجمع كما يقال حارس وحراس واحراس^(١)

هذا هو الميسر بعينه الذي ذكره الله تعالى في كتابه
وحرّمه وهو ضرب القдах على اجزاء الجزور قداراً . ثم
قد يقال للزّد ميسر على التشبيه ، لأنه يُضرب عليها
بفَصَيْن كما يضرب على الجزور بالقдах ، ولأنها قار كما أن
الميسر قار . ولا يقال للشطرنج ميسر ولا من الميسر لأنها
خارقت تلك الصفة وتلك الهيئة . إنما [هي] رفق واحتيال .
كذلك قال ابن سيرين . حدثني محمد بن زياد قال حدثنا
حماد بن زيد عن هشام بن حسان قال : سئل ابن سيرين .

(١) جاء في المخصص (١٣ : ٢٠) نقلاً عن أبي عبيد :
الايصار واحد ميسر ، وم الذين يتقارون . والياسرون الذين
يلون قسمة الجزور . قال أبو عبيد : وقد رأيتهم يدخلون الياسر
في موضع الميسر والميسر في موضع الياسر

عن اللعب بالشطرنج فقال « لا بأس بها ، انما هي رفق » .
 وحدثني سهل بن محمد قال حدثنا الاصمعي عن معمر قال
 قال لي أبي « ترون أن الشطرنج وضعت على أمر عظيم ؟ »
 كأنه يريد على حرب وتدير ، ولذلك يرخص فيها من
 يرخص من الفقهاء . والذي عندي أنها لعب ، وفيها ما شغل
 عن ذكر الله وعن الصلاة ^(١) ، فأكرهها من غير أن أبلغ
 بها حد الميسر في التحريم وحد الرد في التشبيه به ، ولأن
 ذا المروءة والستر يحتاج الى أن يستتر لها من عيون الناس
 وقال الاول :

الستر دون الفاحشات ولا يلتقاك دون الخير من ستر

(١) قال ابن جرير في تفسيره (٢ : ٢٠٩) : حدثني
 يونس بن عبد الاملى قال اخبرنا ابن وهب قال اخبرني يحيى بن
 عبد الله بن سالم عن عبيد الله بن ممر أنه سمع ممر بن عبيد الله
 يقول للقاسم بن محمد « التردميسر . رأيت الشطرنج ميسر هو ؟ »
 فقال القاسم « كل ما ألهى عن ذكر الله وعن الصلاة فهو ميسر »

باب الاستقسام بالازلام

والازلام القِداح واحدها زَلَمَ وزَلَمَ . وهي الأقلام
أيضاً واحدها قلم ، سميت بذلك لأنها تُقَلَّمُ أى تَرَمَ ،
ولذلك سمي القلم الذي يكتب به قلماً ، ومنه قُلامَةُ الظُّفْرِ
ولها موضع آخر حرَّمه الله وهو الاستقسام بها .

والاستقسام استفعال من القَسَم وهو النصيب

وكانوا إذا أرادوا أن يقتسموا شيئاً مختلفاً بين قوم
تساهموا عليه فخرج لكل امرء جملوه حظاً له ، فقيل
« الاستقسام » أي طلب القِسْم وهو النصيب . وإذا
تشاحوا في أمر من الأمور تساهموا عليه ثم جملوه لمن
خرج قِده . قال الله عز وجل « وما كنتَ لديهم إذ
يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ » وكانوا تشاحوا في
كفالتها فضربوا بالقداح - وهي الأقلام - فخرج قِذح

ذكر يا فكفلها^(١). وكذلك فمل يونس عليه السلام حين
وقفت به وبمن معه السفينة : تسام القوم أيهم يلتقى في
البحر فكان من المدحضين ، أي من المقمورين . أدحض
سهمه مرة بعد مرة فلم يخرج من قولك دحضت حجة
فلان ودحضت قدمه أي زلقت فأدحضها الله^(٢)

وكانوا إذا أرادوا الخروج الى وجه ضربوا بالقداح

(١) قال ابن جرير في تفسير هذه الآية (٣ : ١٨٤ بولاق) :
وأما أقلامهم فسهامهم التي استهم بها المستهمون من بني اسرائيل
على كفالة مريم . وبنحو ذلك قال أهل التأويل (منهم مجاهد
وقتادة)

(٢) روى ابن جرير في تفسيره (٢٣ : ٦٣ بولاق) عن
أسباط عن السدي في قوله تعالى « تسام » قال : قارع . وقوله
« فكان من المدحضين » يعني فكان من المسهومين المغلوتين
يقال منه أدحض الله حجة فلان فدحضت أي أبطلها فبطلت .
والدحض أصله الرلق في الماء والطين . وقد ذكر عنهم « دحض
الله حجته » وهي قليلة

فان خرج القدح الأمر تقذ الرجل لوجهه راجياً للسلامة والصنع وإذا خرج القدح الناهي أمسك عن الخروج خائفاً النكبة والجامحة . وقد بين هذا الشاعر في قوله بمدح قوماً :
 ثم المجيرون والمغبوط جارهم في الجاهلية اذ يدتأمر الزك
 والاستقسام بها أشبه شيء بالقرعة التي أطلقها لنا
 رسول الله ﷺ وجعلها باباً من الحكم^(١) . ولتقاربهما في الشبه
 قال ابن سيرين - حين بلغه أن عمر بن عبد العزيز أقرع
 بين الفطم - : « ما كنت أرى هذا إلا من الاستقسام

(١) في باب حديث الافك من كتاب الغزوات في صحيح البخاري : عن عائشة رضي الله عنها « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد سفراً أقرع بين أزواجه فأيهن خرج سهمها خرج بها رسول الله صلى الله عليه وسلم معه - قالت عائشة - : فأقرع بيننا في غزوة غزاها فخرج فيها سهمي فخرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . الحديث
 وفي المخصص (١٣ : ٢٣) : « تسام القوم واستهموا : اقترعوا . وفي الحديث : ولكن اذهبا فاستهما »

بالإزلام ، . والفطم جمع فطيم . وكان عمر أفرع بين أطفال المسلمين في المطاء ، فأنكر ذلك ابن سيرين وشبهه بالاستقسام بالإزلام ؛ وإنما يفرقان : فإن استقسام العرب في الجاهلية كان يكون عند أنصابهم وفي بيوت أصنامهم وكانوا يظنون أنها هي التي تخرج لهم في القدح ما يمتثلونه ؛ فأما مساهمة يونس وزكريا عليهما السلام فعلى سبيل القرعة إلا أنها بقداح والقرعة بغير قداح . قال الفرزدق وذكر نساء سئين :

خرجن حريرات وأبدن مجلدأ وجالت عليهن المكتبة الصغر
« حريرات » أي محرورات ، أي يحدن حرارة
المصيبة ^(١) و « المجلد » شيء من آدم كان النساء يلتدمن

(١) قال الجوهري (في مادة حرر) : والحرير المحرور الذي بداخله حرارة الغيظ وغيره . واستشهد بالبيت . واستشهد به الزبيدي في التاج وقال : وحريرة في معنى محرورة ، وإنما دخلتها الهاء لما كانت في معنى حزينة ، كما أدخلت في حميدة لأنها في معنى رشيدة

به ^(١) و « جالت عليهن » المكتبة الصفر ، يعني القдах
 ضربت عليهن في الاقتسام لهن . و « مكتبة » عليها أسماء
 أصحابها أو علامات لهم . و « الصفر » يريد أنها من القدم
 قد أصفرّت أو أنها نبع ^(٢) وما أشبهه

وورد البيت في مادة (قرم) من تاج العروس شاهداً على
 قوله « وقرم القдах عجمه » قال (وفيه تحريف) :

حزون جريرات وأبدن مجلداً ودارت عليهن المقرمة الصفر
 (١) قال صاحب تاج العروس (مادة جلد) : والمجلد —
 كنبز — قطعة من جلد تمسكها النائحة بيدها وتلد — أي
 تلطم — به وجهها وخدها . جمعه مجاليد عن كراع . قال ابن
 سيده : وعندي أن المجاليد جمع مجلاد ، لأن مفعلاً ومفعلاً
 لا يلتقيان على هذا النحو كثيراً

(٢) النبع شجر من أشجار الجبال ، قال أبو حنيفة : اصفر
 العود رزينة ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمر . قال الجوهرى :
 الواحدة « نبعة » . وتتخذ من اغصانها السهام . قال دريد
 ابن الصمة :

وأصفر من قдах النبع فرع به علمان من عقب وضرر

باب نفع الميسر

قال الله جلّ وعزّ د يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ
 قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا .
 فأما نفع الخمر فقد ذكرته في (كتاب الاشربة) (١) .
 وأما نفع الميسر فإن العرب كانوا في الشتاء عند شدة البرد
 وجذب الزمان وتمدّد الأوقات على أهل الضرّ والمسكنة
 يتقامرون بالتداح على الابل ، ثم يحملون لحومها لنوي
 الحاجة منهم والفقراء . فاذا فصلوا ذلك اعتدلت احوالُ

وفي معلقة طرفة — على مارواه أبو عمرو والشياني — :

وأصفر مضبوح نظرت حواره

على النار واستودعته كف محمد

قال التبريزي في شرح القصائد العشر (ص ٩٨ — المطبعة
 السلمية) : غنى بالأصفر قدحاً ، وانما جعله أصفر لأنه من نبع
 أوسدر . . . الخ

(١) انظر ص ٢٠

الناس وأخصبوا، وعاشوا واستراشوا * قال الاعشى
يمدح قومًا :

المطعمو الضيف اذا ما شتوا والجاعلو القوت على الياسر ^(١)
أي يجعلون أقوات الفقراء منهم على الياسرين
بالقداح ؛ وهم أهل الثروة ، وذوو الجِدَّة ، والاجواد ^(٢)
وكانوا يمدحون بأخذ القداح ، ويسبّون بتركها .
ويسمون المؤسر الذي لا يدخل معهم في الميسر ، ولا

(١) نقل ابن سيده في الخصاص (١٣ : ٢٠) عن أبي عبيد :
والياسرون الذين يلون قسمة الجزور (وأنشد عجز البيت
وقال) : يعنى الجازر

(٢) قال ابن جرير في تفسيره (٢ : ٢١٠ بولاق) : وأما
منافع الميسر فما يصيبون فيه من أنصاء الجزور . وذلك انهم
كانوا يياسرون على الجزور ، واذا أفلج الواحد منهم صاحبه
نحمره ثم اقتسموا أعماراً على عدد القداح . وفي ذلك يقول
أعشى بني ثعلبة :

وجزور أيسار دعوت الى الندى ونياط مقفرة اخاف ضلالها

يَتَحَمَّلُ الْغَرَمَ لِصَلَاحِ أَحْوَالِ النَّاسِ : (الْبَرَمُ) * قَالَ مُتَمِّمٌ
ابْنُ نُؤَيْرَةَ يَرِثِي أَخَاهُ مَالِكًا :

وَلَا بَرَمًا (*) تُهْدِي النِّسَاءَ لِعِرْسِهِ

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَقَا

وَجَمْعُهُ (أَبْرَامُ) . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ بَرَمًا - لَا يَدْخُلُ
مَعَهُمْ فِي الْقَدَاحِ - لَمْ يَدْخُلِ اللَّحْمُ بَيْتَهُ إِلَّا بِأَنْ يُهْدِيَهُ نِسَاءُ
الْحَيِّ إِلَى امْرَأَتِهِ . وَقَوْلُهُ « الْقَشْعُ » - وَهُوَ الْجِلْدُ (١) - مِنْ بَرْدِ
الشِّتَاءِ تَقَعَقَا ، يَذْكَكَ عَلَى أَنْ ذَاكَ يَكُونُ فِي الشِّتَاءِ عِنْدَ
جَذَبِ الزَّمَانِ وَضَيْقِ الْأَمْرِ عَلَيْهِمْ * وَقَالَ الْخَطِيبَةُ :

(*) وَرَدَ بِالْفَتْحِ هُنَا فِي الصَّحَاحِ . وَفِي النَّجَاحِ (مَادَّةُ قَشْعٍ) : وَلَا يَرْمِ
(١) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (مَادَّةُ قَشْعٍ) تَقْلًا عَنِ الْبَيْتِ أَنَّ الْقَشْعَ
بَيْتُ مَنْ أَدَمَ ، وَرَبَّمَا تَأْخُذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ صَوَانًا لِلنَّعَاجِ . وَفِي
الصَّحَاحِ (مَادَّةُ قَشْعٍ) : وَالْقَشْعُ بَيْتُ مَنْ جَلَدَ . فَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمَ
فَهُوَ الطَّرَافُ (انْظُرْ آخِرَ هَذَا الْبَابِ) وَقُلْتُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : الْقَشْعُ
(بُوزْنُ عُنْبٍ) الْجُلُودُ الْيَابِسَةُ ، الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ (بُوزْنُ فَلَسٍ) عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ . وَفِي الْقَامُوسِ وَشَرْحُهُ : جَمْعُهُ قَشُوعٌ

إذا نَزَلَ الشتاء بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ يَتَتَمُّ الشَّتَاءَ
 فَأَقَامَ الشَّتَاءَ مُقَامَ الضِّيقِ لِأَنَّهُ وَقْتُ لَهُ ^(١)
 وَكَانَتْ الْعَرَبُ أَيْضاً تَقُولُ لِلرَّجُلِ الْبَخِيلِ ^(*) الْأَكُولِ
 «أَبْرَمًا قَرَوْنَا» يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ فِي أَهْلِ الْمَيْسَرِ فِي
 مَيْسَرٍ وَيَأْ كُلُ تَمْرَتَيْنِ تَمْرَتَيْنِ ^(٢) *

(*) فِي الْأَصْلِ : التَّخِيلُ

(١) وَأَوْرَدَ الْزَيْدِيُّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (مَادَّةُ شَتَا) تَعْلِيلًا
 آخَرَ لِتَسْمِيَتِهِمُ التَّقَطُّ بِاسْمِ الشَّتَاءِ دُونَ الصَّيْفِ ، قَالَ : لِأَنَّ
 النَّاسَ يَلْزَمُونَ فِيهِ — أَيَّ فِي الشَّتَاءِ — الْبُيُوتَ وَلَا يُخْرَجُونَ
 لِلاتِّجَاعِ (وَاسْتَشْهَدَ بَيْتُ الْحَطِيطَةِ)

(٢) قَالَ الْمِيدَانِيُّ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : الْبَرَمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ
 الْقَوْمِ فِي الْمَيْسَرِ لِبَخْلِهِ . وَالْقَرُونَ الَّذِي يَقْرُنُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَأَصْلُهُ
 أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَا يَدْخُلُ فِي الْمَيْسَرِ لِبَخْلِهِ ، وَلَا يَشْتَرِي اللَّحْمَ ،
 فَجَاءَ إِلَى امْرَأَتِهِ وَبَيْنَ يَدَيْهَا لَحْمٌ فَأَقْبَلَ بِأَكْلِهِ مَعَهَا بَضْعَتَيْنِ
 بَضْعَتَيْنِ يَقْرُنُ بَيْنَهُمَا ، فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ «أَبْرَمًا قَرَوْنَا ؟» أَيَّ أَرَاكَ
 بِرَمًا وَقَرَوْنَا .. يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهَتَيْنِ

ثم قد يستعار هذا الاسم فيجعل للبخیل . قال عمرو
ابن معدى كرب لعمر بن الخطاب « أأبرامُ بنو المغيرة
يا أمير المؤمنين ؟ » قال « وكيف ذاك ؟ » قال « نزلتُ بهم
فما قرَوْنِي غير نور وقوس وكعب » قال عمر « إنَّ في ذلك
لَشِبَعًا » . والثور قطعة من الأقط ، والقوس قطعة من
التمر ، والكعب قطعة من السمن . أراد : أنهم لم يذبجوا
حين نزلتُ بهم ، فجعلهم كالإبرام الذين (*) لا يدخلون في
الميسر لبخلهم ؛ وكان هذا (١) من أفعالهم القديمة الحسنة
الكريمة

وكانوا ينسبون ذلك الى لقمان بن عاد ، ولعله أول من
فعله * قال طرفة يصف قوما :

(*) في الاصل : الذي

(١) قوله « وكان هذا » أي الدخول في الميسر . وإنما كان
من أفعالهم القديمة الحسنة لما علمت من أن المومنين كانوا يدخلون
فيه لتحمل الغرم وصلاح أحوال الناس بما يجعلونه من لحوم
الجزور لدوي الحاجة منهم والفقراء

وَمُ أَيْسَارُ لَقْمَانٍ إِذَا
أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ (*) الْجَزُورِ (١)
وقال آخر يمدح قومًا (٢) :

(*) في الاصل : قلت الشتوة أبدا الجزور

(١) قال الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله في شرح
هذا البيت من ديوان طرفة : الأيسار أصحاح قداح الميسر
واحد ميسر . ولقمان هو ابن طاد صاحب النور السبعة التي
آخرها لبد . وأغلت الشتوة أي جعلتها صعبة المشتري . وأبداء
جمع بده وهو النصيب من الجزور وهي الناقة المجزورة
وقتل ابن سيده في المخصص (١٣ : ٢١) عن أبي علي في تفسير
هذا البيت : الإبداء جمع بده وهو المفصل قبل التجليد وبعده
والشتوة واحد جمعه شتاء ، تقل ذلك الجوهرى عن المبرد
وابن فارس عن الخليل وتقله بعضهم عن الفراء وهو ككلبة
وكلاب . وفي المحكم أن شتوة وشتاء بمعنى . والجمع شتي وأشتية
(٢) الشعر لعبيد بن الرندس أحد بني بكر بن كلاب يمدح
به بني عمرو الغنوين ، قال أبو علي القالي في أماليه (١ : ٢٤٤) :
وكان الأصمعي يقول « هذا المحال . كلابي يمدح غنويًا ؟ »

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارُ ذُوو يَسَرٍّ (١)
 سُؤْاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقْلٌ لَا فَيْتُ سَيْدَمٍ
 مثلُ النجوم التي يسري بها الساري (٢)

وقد فسر أبو عبيد البكري في كتابه (التنبيه على أغلاط
 أبي على القالي في أماليه) سبب استغراب الاصمعي أن يمدح
 كلابي غنويًا فقال في الورقة ٣٤ من هذا الكتاب - وهو من
 قهّاس مخطوطات الخزانة التيمورية - : وإنما أنكر الاصمعي
 أن يكون كلابي يمدح غنويًا لأن (فزاره) كانت قد أوقعت
 بيني (أبي بكر بن كلاب) وجيرانهم من (محارب) وقعة عظيمة ،
 ثم ادركتهم (غني) فاستنقذتهم . فلما قتلت (طيء) قيس
 الندامي الغنوي استغاثت (غني) بيني أبي بكر وبني محارب
 ليكافئوهم ييدهم عندهم ، فقمعدوا عنهم ولم يجيبوهم ؛ فلم يزالوا
 بعد ذلك متدابرين

- (١) في أمالي القالي « ذوو كرم »
 (٢) وفي أمالي القالي قبل هذا البيت :
 ان يسألوا الخير يعطوه وان خبروا
 في الجهد أدرك منهم طيب أخبار

وقال عنترَةُ يُصِفُ رجلاً :

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شِئْتَ هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مُؤَمَّ (١)

« رَبِّدْ » أي خفيف اليدين بضرب القداح . « إِذَا شِئْتَ »

« شِئْتَ » يقول : يفعل ذلك في الجَدْبِ (*) . و « الغَايَاتِ »

فيهم ومنهم يمدُّ الخير متلاً

ولا يمدُّ ثنا خزي ولا طار

لا ينطقون عن الأهواء أن نطقوا

ولا يمارون أن يماروا بأكنار

(١) هذا البيت من معلقة عنترَة ، وسيأتي صدره في أواخر

باب (الافاضة) من هذا الكتاب . قال التبريزي في تفسير البيت

« يقول : هو حاذق بالقمار والميسر ، خفيف اليد بضرب القمار .

وهذا كان مدحاً عند العرب في الجاهلية » ثم قال : وقال « رَبِّدْ

يداه » ولم يقل « رِبْدَة » واليد مؤنثة لأنه أضمر في رَبِّدْ ثم

جعل قوله « يداه » بدلاً من المضمر كما تقول ضربت زيداً يده .

ومذهب النحاة في هذا أنه يجوز أن يذكر المؤنث في الشعر إذا

لم تكن فيه علامة التأنيث

(*) في الأصل : في الحرب

الرايات ^(١). و «التجار» الحمارون، وكانوا ينصبون رايات لهم لتعرف بها مواضعهم. يقول: هذا الرجل يشتري جميع ما عند الحمار حتى يقلع الحمار رايته، فكان هذا الرجل هتكها إذ ^(*) كان بسببه هتكها. «ملوم» يلام على الانفاق * وقال لييد:

وبيض على النيران في كل شتوة

سُرّة العشاء يزجرون السابل ^(٢)

«بيض» رجال يبيض الوجوه يرفدون ويطمعون.
«سُرّة العشاء» وذلك وقت نزول الضيف. و «السابل» جمع مُسَبِّل وهو قدح له ستة حقاووظ ^(**). يريد أنهم يضربون بالتماح فيصيحون بها ويزجرونها اذا ضربوا، كما

(*) في الاصل: اذا ^(**) في الاصل: خطوط

(١) غاية كل شيء مداه ومنتاه. وكانوا اذا تسابقت فرسانهم في الحامية نصبوا في منتهى الشوط راية، ومن ذلك قيل لها «غاية»
(٢) سيأتي هذا البيت في باب (ذكر وقت قارم بالقداح)

يفعل المقامرون بالترد * وقال الراعي (١) :

إذا لم يكن رِيسْلٌ يعود عليهمُ

ضربنا لهم (*) بالشَوْحَطِ المتقَوَّبِ

يقول : إذا لم يكن لنا ابن ضربنا على الأبل بالقداح

المنحوتة من الشوحط (٢) فنحنراها . و « المتقوب » فيه

(*) ورد هنا بلفظ « ضربنا لهم » وسيأتي البيت في باب (ذكر حظوظ

القداح وعلاماتها) بلفظ « مرينا لهم »

(١) سيأتي البيتان وتفسيرهما في باب (ذكر حظوظ القداح

وعلاماتها)

(٢) قال الزبيدي في التاج : الشوحط ضرب من شجر الجبال

تتخذ منه القسي - كما في الصحاح - والمراد بالجبال جبال السراة

فاتها هي التي تنبت . قال أبو حنيفة : أخبرني العالم بالشوحط أن

نباته نبات الارز : قضبان تسمو كثيرة من أصل واحد . قال :

وورقه فيما ذكر رقائق طوال وله ثمرة مثل العنبة الطويلة الا أن

طرفها أدق وهي لينة تؤكل . ونقل الأزهري عن المبرد أن هذه

الشجرة يختلف اسمها بحسب كرم منابتها : فما كان في قلة الجبل

فنبع ، وما كان في سفحه فهو شريان ، وما كان في الحضيض

فهو شوحط

قَوَّبَ أَيَّ آثَارٍ • ثُمَّ قَالَ :

بِمَكْنُونَةٍ كَالْبَيْضِ شَانَ مَتُونِهَا

مَتُونُ الْحَصَى مِنْ مُعَلِّمٍ أَوْ مُعَقَّبٍ

• « مَكْنُونَةٌ » قَدَاحٌ مَصُونَةٌ • « كَالْبَيْضِ » فِي لِينِهَا •

• « شَانَ مَتُونِهَا مَتُونُ الْحَصَى » لِكَثْرَةِ مَا يَضْرِبُ بِهَا •

• « مُعَلِّمٌ » عَلَيْهِ عَلَامَةٌ • وَ « مُعَقَّبٌ » عَلَيْهِ عَقَبٌ • ثُمَّ قَالَ :

بَقَايَا الذَّرَى حَتَّى يَمُودَ عَلَيْهِمْ

عَزَالِي سَعَابٍ ^(١) فِي اِعْتِمَاسَةِ كَوْكَبٍ ^(٢)

(١) عَزَالِي جَمْعٌ وَاحِدُهَا عَزْلَاءُ وَالْاِثْنَانِ عَزْلَاوَانُ . وَهِيَ

فِي الْاَصْلِ مَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الرَّاوِيَةِ وَالْقَرِيَةِ ، وَفِي الْمَزَادَةِ الْاِسْفَلُ .

قَالَ الْخَلِيلُ : لِكُلِّ مَزَادَةٍ عَزْلَاوَانٌ مِنْ اَسْفَلِهَا . وَفِي الْحَكْمِ : سَمِيَتْ

عَزْلَاءَ لِأَنَّهَا فِي أَحَدِ خَصْمِي الْمَزَادَةِ لَا فِي وَسْطِهَا وَلَا هِيَ كَفْسُهَا

الَّتِي يَسْتَقِي فِيهَا . ثُمَّ يُقَالُ لِلْسَّحَابَةِ إِذَا انْهَمَرَتْ بِالْمَطَرِ الْجُودُ ، وَمِنْهُ

الْحَدِيثُ « فَأَرْسَلْتُ السَّمَاءَ عَزَالِيهَا » وَفِي حَدِيثِ الْاِسْتِسْقَاءِ « دُفِيقُ

الْمَزَائِلِ جَمُّ الْبِقَاقِ » وَأَصْلُ الْمَزَائِلِ الْعَزَالِي ، فَشَبَّهَ اتِّسَاعَ الْمَطَرِ

وَانْدِفَاقَهُ بِالَّذِي يَخْرُجُ مِنْ فَمِ الْمَزَادَةِ

(٢) الْاِعْتِمَاسُ الْعِمَاةُ وَالظُّلْمَةُ

يقول: مرينا لهم بالشوخط ما بقي من أسنمة الابل^(١)
 يريد أنهم ينحرون الابل فيكون نحرها مكان مري اللبن
 الى أن يعطروا بنوء كوكب فيأتيهم الخصب * وقال لييد:
 ويوم هوادي أمره لشماله^(*)

يهتك أخطال الطرف المطنب
 ذمرت قلاص الثلج تحت ظلاله
 بمنى الأيادي والمنيح المعقب^(٢)

قوله « هوادي أمره لشماله » أي أوائل أمره للشمال

(*) في الاصل: كشماله

(١) قوله « مرينا » يحتمل أن يكون بمعنى مري اللبن كما قال
 المصنف هنا ، وذلك من قولهم « مري الناقة يمر بها » اذا مسح
 ضرعها لتدر ، ويحتمل أن يكون بمعنى ضربنا على الابل بالقداح
 كما قال المصنف آنفاً وذلك من قولهم « مريت فلاناً مائة سوط »
 أي ضربته . ويؤيد الاحتمالين ورود البيت في هذا الكتاب مرة
 بلفظ « مرينا لهم » ومرة بلفظ « ضربنا لهم » ولكل معنى وجيه
 (٢) سيأتي هذا الشطر في أواخر (صفات القداح وهيئتها)

لأنها هبت فيه . و « أخطال » فضول ، ومنه قيل أُذُنٌ
خطلاء أي طويلة مسترخية . و « الطرف » بيت من
أدم^(١) . « قلاص الثلج » غيم الثلج^(٢) ، ضَرَبَهَا مثلاً ، يقول :
حُرِدَتْهَا بالطعام . و « مثنى الأيدي » ما فضل من الجزور ،
يشتره فيقسمه على الأبرام : وقال بعضهم هو التثنية ،
وذلك أن يعود بقَدَحِهِ بعد الفوز على الخطار^(٣) الأول^(٤)

(٥) في الأصل : الخطأ والأول . وصححتها من باب (ذكر الرجل يفوز
قَدَحَهُ ثم يريد رَدَهُ)

(١) انظر هامش ص ٤٥

(٢) مادة « قلص » تدل على الحركة ، كالوثوب والتداني
والانضمام والارتفاع . والقلوص من الأبل الشابة ، بمنزلة الجارية
من النساء ، ثم هي ناقة . وتجمع على قلائص وقلص وجمع الجمع
قلاص . وصميت السحاب التي تأتي بالثلج « قلاصاً » من باب
المجاز . وقد أورد الرنخشري بيت لبيد في الأساس (مادة قلص)
وقال : يعني أنه طرد البرد وكأب الشتاء بالقرى

(٣) انظر الكلام على « مثنى الأيدي » في باب (ذكر الرجل
يفوز قَدَحَهُ ثم يريد رَدَهُ)

أسماء القداح

القداح عشرة . ذوات الخطوط (*) منها سبعة ؛
 أسماؤها : القَدْ ، والتَوَّامُ ، والرَّقِيبُ ، والحِلْسُ ،
 والنافِسُ ، والمسبِلُ (١) ، والمُعَلَّى . والأغفال التي
 لاحظَها بها (**) ثلاثة ؛ وأسماءها : السَّفِيعُ ، والمَسِيحُ (٢)
 والوَغْدُ

هذه الأسماء المشهورة التي ذكرتها العلماء . وقد بلغني
 أن منهم من يسمي الثالث من ذواتِ الخطوط (*) - وهو
 الرَّقِيبُ - (الضَّرِيبَ) . وربما سمي الرجلُ قَدَحَهُ منها باسم
 ثانٍ ، فيكون له مع الاسم الذي هو عِلْمُ اسم آخر كاللقب *
 قال النِّعْرُ بْنُ تَوَلَّبٍ :

(*) في الأصل : ذواتِ الخطوط (**) في الأصل : لاخطوط بها

(١) سماه أبو عبيد « المصنح » فيما نقله عنه ابن سيده في
 المختص (٢٠: ١٣) . وقد مضى شاهد على « المسبل » من قول
 ليبيد في ص ٥١ . وكان المسبل اسم ذي الحجة بلغة طاد

(٢) تقدم شاهد « المنيح » من شعر ليبيد في الصفحة ٥٤

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسَخَطِهِ
سَبَّأً (*) عَلَى رُبُوعِهَا وَعَذَارِهَا

« الربوع » و« المذار » قِدْحَان من ذوات الخطوط
فأراد : فهان بسخط بالتح النافعة وندامته عليها . وسأذكر
هذه الآيات وأفسرها فيما بعد ان شاء الله (١)

وللمنيح مواضع منها [ما] ينم فيه . فاذا رأيت مذموماً
فهو المنيع الذي لاحظ له من الثلاثة الأغفال . كقول
الْكُمَيْت يهجو رجلاً :

مَنِيحٌ قِدَاحٌ لَا تُعَدُّ خِصَالُهُ
خِصَالاً . زميلٌ حظه الكِفْلُ مُحَقَّبٌ

أراد أن هذا الرجل بمنزلة المنيع وبمنزلة الزميل

(*) وردت في هذا الموضع من الاصل « شيتا » وفي باب ذكر أجزاء
الجزور « سبأ » فصحتاها من اللوح الآخر .

(١) انظر باب (ذكر أجزاء الجزور)

أيضاً ^(١) و « الكفل » كساء يجعل على البعير خلف
الرجل ^(٢). « محقب » ردفه . وكذلك المنيع الذي لاحظ له
هو زيادة في الفداح لتكثر السهام به ^(*). وسأذكر العلة في
ذلك ان شاء الله ^(٣)

(٥) في الاصل: ليكثرهما وبه . وصححه من قول ابن السكيت في شرح
ديوان طرفة (من ٩٥ مجموع خمسة دواوين طبع مصر سنة ١٢٩٣)
« والمنيع ايضاً يزداد في الفداح ، وهي سبعة والمنيع ثمانية ، وليس له فتم ولا
عليه غرم ، وانما تكثر به السهام »

(١) قال ابن دريد : زملت الرجل على البعير ، فهو زميل
ومزمول ، اذا أردفته . وفي التاج : الزميل الرديف على البعير
الذي يحمل الطعام والمتاع

(٢) في تاج العروس : الكفل مركب الرجال ، وهو أن
يؤخذ كساء فيعقد طرفاه فيلتي مقدمه على الكاهل ومؤخره مما
يلي المعجز ، أو هو شيء مستدير يتخذ من خرق أو غيرها
ويوضع على سنام البعير . قال ابو ذؤيب :

على جسة مرفوعة الديل والكفل

(٣) أنظر باب (ذكر الثلاثة التي لاحظ لها)

وله موضع بحمد فيه ، فاذا رأيتَه محموداً مذكوراً
 بحظٍّ فهو قدح يمتنع أي يستعار فيدخل في القداح لثقتهم
 بفوزه وسرعة خروجه أي قدح كان من السبعة ذوات
 الحظوظ * قال عمر بن قبيصة :
 بأيديهم مَقْرُومَةٌ وَمَعَالِقٌ (*)

يعودُ بأدزاقِ العيالِ مَنِيعُهَا (١)
 وليس يجوز أن يكون للمنيح في هذا البيت إلا
 قدحاً ذا حظ يعود على العيال بحظه * وكذلك قول طرفة :
 وجاملٌ (**) خَوْعٌ من نبتِه زَجَرَ الْمُعَلَى أَصْلًا وَالْمَنِيعُ (٢)

(*) في الاصل : ومعالق . وصححه من باب (ذكر حظوظ القداح
 وعلاماتها) ومن تاج العروس

(**) في الاصل : وحامل . وصححه من ديوان طرفة المطبوع في تآذان
 (١) سيأتي في باب (ذكر حظوظ القداح وعلامتها) منسوباً
 الى ابن هرمة ، وانظر هناك تفسير « المعالق » ، وفي تاج العروس
 (مادة غلق) ان البيت لابن قبيصة

(٢) قال الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطي رحمه الله في شرح

« خَوْع » نقص . ويُروى « خوف » . ومثله قول
الله جل وعزّ « أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ^(١) » وكذلك التَخَوُّن

ديوان طرفة المطبوع بقازان (ص ١٣-١٤) : « الجامل » اسم
جمع غير مكسر لأنه يعود عليه ضمير المفرد ويصغر على لفظه ،
ومعنى الجامل جماعة الابل مع رطاتها . « خَوْع » نقص . نبت
على آل فلان مال : تاسل . وُروى « من بينه »

وورد هذا البيت محرفاً في النسخة المطبوعة من الصحاح
(مادة خوع)

(١) قال القاضى البيضاوي رحمه الله في تفسيره (سورة
النحل : الآية ٤٦) : « أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » على غزاة بأن
يهلك قوماً قبلهم فيتخوفوا فيأتهم العذاب وهم متخوفون . أو على
تنقص شيئاً بمدىء في أنفسهم وأموالهم حتى يهلكوا ، من
تخوفته اذا تنقصته . روي أن عمر رضى الله تعالى عنه قال على
المنبر : ماتقولون فيها ؟ فسكتوا . فقام شيخ من هذيل فقال : هذه
لقتنا ، التخوف التنقص . فقال : هل تعرف العرب ذلك في
اشعارها ؟ قال : نعم ، قال شاعرنا أبو كبير يصف ناقته :

تخوف الرجل منها تامكاً قرناً كما تخوف عود النبعة السفن

يقول : نقص من هذا الجامل (*) زجرُ هذين القديحين .
وليس يجوز أن يريد في هذا البيت المنيع الذي لانصيب
له ، لأنه قرنه بالملعى ، ولأنه إنما يزجر من القداح ما له
فوز ، ولأن ربه يحب خروجه ويخشى خيبته فهو يزجره
عند الافاضة ويفديه ويلعنه إذا خاب ويقوم ويقعد من
الحذر . قال ابن مقبل يذكر قدحا :

مُفَدَّى مُؤَدَّى بِالْيَدَيْنِ مُمْلَعُنْ
خَلِيعُ الْجَلَامِ فَائِزٌ مَتَمَنَحٌ (١)
وقال طرفة (٢) :

فقال عمر « عليكم بدبوانكم ، لا تضلوا . قالوا : وما دبواننا ؟
قال « شعر الجاهلية ، فإن فيه تفسير كتابكم ، ومعاني كلامكم »
(١) سيأتي البيت وتفسيره في ص ٦٥

(٢) لم أجد البيتين في ديوان طرفة الطبري في تازان . وورد
الاول في ملحة (مهمه) من تاج العروس غير منسوب لاحد
(٣) في الاصل : الجامل

فِي تِهٍ مَهْمَةٍ ^(١) كَأَنَّ صَوِيهَا
أَيْدِي مُخَالَعَةٍ تَكْفُفُ وَتَنْهَدُ
لَزِمَتْ حَوَالِئُهَا النُّفُوسَ فَتَوَرَّتْ
عَصَبًا تَقُومُ مِنَ الْحَذَارِ وَتَقْعُدُ

« الصَّوَى » الأعلام ^(٢). و« المخالعة » القوم يتقاررون
لأنهم يتخالعون أموالهم ^(٣). شبه الصوى بأيديهم لأنها

(١) المهمة والمهمة : المغازاة البعيدة ، والخرق الاملس
الواسع ، والفلاة لاماء بها ولا أنيس ، والبلد المقفر . نقل السيد
المرتضى في التاج عن شيخه محمد بن الطيب القاسمي أن من لطائف
العلماء قولهم : سميت « مهمة » للخوف فيها ، فـ كل يقول « مه
مه » كما في شرح الكفاية . وجمعها مهامه

(٢) قال ابن الاثير في النهاية : « الصوى » الاعلام المنصوبة من
الحجارة في المغازاة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحداها
صوة كقوة » وجمع الجمع أصواء . وقيل اذا كانت الاعلام فوق
قعدة الرجل فهي « ثاية » وفوق ذلك « صوة » وفوق ذلك
« أمرة » وفوق ذلك « إرمي »

(٣) قال الزبيدي في (التاج) والمخالع المقامر ، قال الخراز

تبدو ساعة وتختفي ساعة فكانها أيدي هؤلاء تكف ساعة
وترتفع ساعة. و«الحواس» جمع حِلس على غير قياس،
وهو قدح له أربعة أنصباء

فأما المنيح الذي لاحظ له فليس يزجر لانه [لا]

ابن عمرو يخاطب امرأته :

ان الرزية ما الاك اذا هر الخالع اقدح اليسر

قال الجوهري : وقوله « هر » اي كره . وفي (الاساس)
خاله قاهره لأن المقامر يخلع مال صاحبه وهو مجاز . وفي (اللسان)
المخلوع المقهور ماله

ويقال للمقامر ايضاً « الخليع » . قال الشاعر يعصف جلاً غلب
الابل على لزوم الطريق :

يعز على الطريق بمنكبيه كما ابتكر الخليع على القداح
شبه حرص الجمل على لزوم الطريق والحاحه على السير بحرص
هذا الخليع على الضرب بالقداح لعله يسترجع بعض مذهب
من ماله

و « المخلوع » كجواهر : المقامر المحدود الذي يقهر ابداً

يرجى له فوز ولا تخشى له خيبة * قال عروة (٥) بن
الورد يصف رجلاً :

مُطِلاً على أعدائه يزجرونه

بساحتهم زجر المنيح المشهر (١)

وقد ين ابن مقبل في شعره أن هذا القدح انما سمي
منيحاً بالامتناح وهي الاستعارة . قال يذكره :

(٥) في الاصل : مزه

(١) من قصيدة عروة التي يخاطب بها امرأته وقد نهته عن
الغزو . ومطلما :

اقل علي اللوم يا ابنة منذر ونامي ، وان لم تشتهي النوم فاسهرى
قال (ابن السكيت) في تفسيره : مطلاً على أعدائه أي مشرفاً
عليهم يغزوم أبدأ . يزجرونه : يصيحون به كما يزجر القدح اذا
ضرب به . قال : والمنيح هاهنا قدح مستعار مريع الخروج
والفوز ، يستعار فيضرب [به] ثم يرد الى صاحبه ، والعارية تسمى
المنحة . قال ابن مقبل في هذا القدح بعينه « مفدى مؤدى ...
البيت » اي مستعار

إذا امتنحتهُ من (مَعَدَّ) عِصَابَةٍ
 غدا رَبَّهُ قَبْلَ الْمَفِضِينَ (*) يَقْدَحُ
 مَفْدَى مُوَدَّى بِالْيَدَيْنِ مُلَمَّنٌ
 خَلِيعٌ لِحَامٍ فَائِزٌ مُتَمَنِّحٌ

وبعده :

خُرُوجٌ من النُّمَى إذا صُكَّ صَكَّةٌ
 بدا والعيونُ المُسْتَكْفَةُ تَلَمَّحُ (١)

(*) في الاصل : المفيضين ، بالفين المعجمة . وقد صححناه من تاج المروس
 ومن نشوة الارتياح للزبيدي . وتقدم في ص ٦١ ذكر (الاقاضة) وسيأتي بعد
 باب خاص بها

(١) قال الزبيدي : « الغمى » الشديدة من شدائد الدهر ،
 ويكنى بها عن الداهية . و « صك صكة » دفع دفعة . و « المستكفة »
 من قولهم استكف القوم حول الشيء أي أحاطوا به ينظرون
 اليه ، نقله الجوهري عن القراء . قال ابن الأثير في النهاية : وهو
 من كفاف الثوب وهي طرته وحواشيه وأطرافه ، أو من الكفة
 (بالكسر) وهو ما استدار ككفة الميزان . وقد خلط على
 الجوهري شعر ابن مقبل فجمع عجز هذا البيت الثالث الى

يشير الى قدح كان لبنى عامر بن صعصعة لا يحمل في القداح إلا خرج فائزاً أبداً. قوله « اذا امتنحته من معدّ عصابة » يريد إذا استمار هذا القدح أحد من صاحبه فأدخله في جملة قداح الايسار فهو لثقتة بفوزه وأمنه من خيئته يقدح ناره ويهيّ قدوره قبل الافاضة به . وجعله مفدى عند الفوز وملعنا عند الخيبة .
و « لحام » جمع لحم^(١) يريد أنه يختلج القسم من هذا فيجعله

البيت الأول ورواه في مادة (كف) :

اذا رمقته من معدّ عمارة

بدا والعيون المستكفة تلمح

وتابعه الزبيدي على ذلك في مادة (كف) ، لكنه طاد

فأورد البيت على وجه الصواب في مادة (غم) من التاج

(١) يجمع اللحم على لحام (بكسر اللام) ولحوم وألحم ولحمان (بكسر اللام وفتحها) . والمراد باللحام في بيت ابن مقبل اجزاء الجوز التي تضرب عليها القداح . وقد جاء لفظ « لحام » في الأصل بالحاء المهملة في هذا الموضع ونحتها حاء صغيرة زيادة في

لهذا ^(١) . و « متمنح » مستعار

وإذا رأيت المنيح يوصف بالكرّ والعطف فأتما يعني بذلك المنيح الذي لاحظ له لانه يعاد في كل رماية يضرب بها ولا يخلو منه ومن صاحبه . فيقال « كرّ كرّ » للمنيح ، وعطفَ عطفَ المنيح * قال الأخطلُ يذكر الخيل :

ولقد عطفنّ على فزارة عطفةً

- كرّ المنيح - وُجُنَ ثَمَّ مَجَالاً

التأكيد ، وجاءت بالمهملة أيضاً في متن البيت عند وروده في الصفحة ٦٥ ، وبالجميم المعجمة في متن البيت عند وروده في الصفحة ٦١ . ولم أجد هذا البيت من شعر ابن مقبل في المطان التي بحثت عنه فيها ، لكن المعنى ظاهر على أن المراد لحوم الناقة وأجزاءها التي تضرب عليها القداح

(١) نقل صاحب اللسان والصاغاني أن الخليع هو القدح الفائر أولاً . ونقل صاحب الصحاح أنه القدح الذي لا يفوز أولاً . قال الزبيدي : وهو قول كراع ، وجمعه خلمة

وقال النكُبت :

أقول لكم هذا وفي النفس خُطّة

أطيلُ بها - كَرّ النّيح - جدّالها

أراد : أطيل بهذه الخلطة جدال النفس واكرّر ذلك

كما يكرّر النّيح * فأما قول جرير في وصف الابل :

يَسْتَنّ كما سامَ المنيعان أقدا

نحاهنّ من شيبان (*) سمحّ مخالغ^(١)

فانه أراد أن الابل يستقمن في سيرهن ويمضين على

الطريق . ومنه يقال « خأه وسؤمه » أي خله ومذهبه .

« كما سام المنيعان أقدا » أي كما جاز المنيعان القдах حين

ضرب بها وانفردا . و « المنيعان » قدحان أحدهما

المستعار أي قدح كان من السبعة ، سمّاهما منيعين كما يقال

« القمران » للشمس والقمر و « الابوان » للاب والام^(٢) .

(*) في الاصل من سنان :

(١) لم أجد البيت في ديوان جرير المطبوع في مصر

(٢) قال استاذنا المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله في

وقد يجوز أن يكونا جميعاً منيعين . وقد يجوز أن يكون

تعليقه على كتابه (تلخيص أدب الكاتب) ص ٢٩ : ان القمرين من قبيل ما نثي على طريق التغليب ، وذلك بأن اطلق أولاً اسم القمر على الشمس تغليبا له عليها ثم نثي لفظ القمر . وانما غلب لفظ القمر فقيل « القمران » ولم يغلب لفظ الشمس فيقال الشمسان لان القمر مذكر والمذكر يغلب على المؤنث . وتغليب أحد الاسمين على الآخر قد يكون لحفته أو شهرة صاحبه ونحو ذلك . ومن هذا القبيل « الأبرار » وهما الأب والام ، و « العشاءان » وهما المغرب والعشاء

وعقد ابن قتيبة رحمه الله فصلا لما جاء مثنى في مستعمل الكلام في أوائل كتاب (أدب الكاتب) فما أورده من ذلك : ذهب منه (الاطبيان) الاكل والنكاح . أهلك الرجال (الاحمران) : الحجر والحجم . أهلك النساء (الاصفران) : الذهب والزعفران . اجتمع للمرأة (الابيضان) : الشحم والشباب . أتى عليه (المعمران) : الفداة والعشى ، و (الملوان) الليل والنهار ، وهما (الجديدان) . و (العمران) ابو بكر وممر . و (الاسودان) التمر والماء . و (الاصفران) القلب واللسان . و (الاصمران) اللذئب والغراب . و (الحافقان) المشرق والمغرب . وفلان كريم

أراد منيها واحداً فنتى للضرورة (*) ، كما قال أيضاً :

(الطرفين) يراد به الابوان

وزاد استاذنا الشيخ طاهر في تلخيص (أدب الكاتب)
الكلمات الآتية : (الحرمان) مكة والمدينة . (القريتان) مكة
والطائف . (المجرتان) الهجرة الى الحبشة والهجرة الى المدينة .
(النسران) النسر الطائر والنسر الواقع . (الساكان) السماك
الرامح والسماك الاعزل . (الشعريان) الشعري العبور والشعري
القميصاء . (الايهمان) السيل والجل الهاثج عند أهل البادية ،
والسيل والحريق عند أهل الامصار . (الازهران) الشمس والقمر
وفي لسان العرب : حكى عن أبي محمد الاعرابي المعروف
بالأسود قال « الدهرضان هما دحرض ووسيع وهما ماءان ،
فدحرض لآل الزبرقان بن بدر ووسيع لبني أنف الناقة » . وقد
ذكر عنبرة الدهرذين بقوله في معلقته :

شربت بماء الدهرذين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم
قال الخطيب التبريزي في شرحه : قيل هما دحرض ووسيع ،
تقلب أحدهما على الآخر . وإذا أردت استقصاء الالتقاط التي وردت
مثناة فانظر ما نقله السيوطي في المزهرة (٢ : ١١٤ سنة ١٣٢٥)
عن ابن السكيت وغيره

(*) في الاصل : لدغوبة - وصحناها من قوله بهد «فتى ضرورة»

لما تذكّرتُ بالديرين أرقني
صوتُ الدجاج وضربُ بالنواقيس^(١)

ولمّا أراد بالدير فتى ضرورة ، وكما قال الفرزدق :
وعندي حُساما سيفه وحائله

وإذا رأيت المنبح يضرب به المثل^(٢) في الغربة فاعلم
يراد المستعار لأنّه يدخل في قداح قوم ليس منها فيشبهه

(٢) في الاصل : يضرب به في المثل في الغربة

(١) البيت لجرب من قصيدة له في التيم . وبعده :

فقلت للركب اذ جدّ الرحيل بنا :

يابعد (يبرين) من (باب القرايس)

ويبرين من اصقاع البحرين (الاحساء) . وباب القرايس
من ابواب دمشق . وفي معجم البلدان لياقوت أنّ الديرين هما
دير فطرّس ودير بولس بظاهر دمشق بنواحي بني حنيقة سيف
قاحية القوطة ، والموضع حسن صبيب كثير البساتين والاشجار
والمياه . وقال فيه جرير أيضاً يرثي ابنه سواده :

إلا تكن لك بالديرين باكية

فربّ باكية بالرمل معوال

وعلى هذا فتثنية الديرين في شعر جرير ليست للضرورة

بالغريب في القوم * قال الكُميت لقضاة في تحوُّلها الى
 البن وادِّعائها اليها - وهي من زار في قول بعضهم - :
 فهلا يا قضاة فلا تكوني منيعا في قداح يدئ مجيل^(١)
 يريد : 'لا تكوني هناك غريبة كهذا' (*) للمنيح في
 هذه القداح ، ولكن ارجعي الى نسبك في زار^(٢)

(*) في الاصل : مكنا

(١) ورد البيت في مادة (منح) من تاج العروس وفي
 (نشوة الارتياح) لزيدي بلفظ « يا قضاة » بالصاد المهملة
 (٢) قال الزبيدي (في مادة منح من التاج وفي نشوة الارتياح) :
 وأما حديث جابر « كنت منيح أصحابي يوم بدر » فعناه : لم
 أكن ممن يضرب لهم بسهم مع المجاهدين لصغري فكنت بمنزلة
 السهم اللغو الذي لا فوز له ولا خسر عليه

وقد يسمى بالمنيح غير القداح . فيسمون به الولد والفرس ،
 ومن الاول قول عبدالله بن الزبير الشاعر يهجو طيحا :
 ونحن قتلنا بالمنيح أخاكم

وكيعا ولا يوفي من الفرس البغل

قال الزبيدي : المنيح هنا رجل من بني اسد من بني مالك ،

واذا كان القدح مستعاراً فهو « شَجَرٍ » والشجير
الغريب * وقال المنخلُ اليشكرِي :

واذا الرياح نَكَمَّتْ بجوانب البيت القصير

أَلْقَيْتَنِي هَسَّ النَّدَى ^(١) بشرح قدحي أو شجيري

« نكمت » : دفعت جوانب البيت . وروى

أدخل الالف واللام فيه وإن كان علماً لأن أصله العفة . والمنبح
غرس القويم أخي بني نيم ، وفرس قيس بن مسعود الشيباني
(١) في مادة (شجر) من التاج :

أَلْقَيْتَنِي هَسَّ الْيَدِيدِ سن مجري قدحي أو شجيري

قال في تفسيره : والشجير القدح يكون بين قداح غريباً ليس

من شجرها ، ويقال هو المستعار الذي يتيمن بفوزه . والشريح
قدحه الذي هو له

وفي الاساس : فلان شجير وشطير : غريب . وتقول مارأيت

شجيرين إلا سجيرين : صديقين . وما شجرك عن هذا : ما صرفك

وقد اختار ابن قتيبة رحمه الله ابياتاً من قصيدة المنخل هذه

في كتاب (الشعر والشعراء) ولم يرد هذان البيتان فيما اختاره منها

« بجوانب البيت الكسير ، أي ذى الكسر ^(١) . و « الشريح »
 أن تشق الخشبة نصفين فيكون أحد الشقين شريح
 الآخر ^(٢) و « الشجير » الغريب ، يقال « نزل شجيراً في
 بني فلان » أي غريباً . يقول : الفيتني في هذا الوقت من
 الشتاء أضرب بقدحي وأستعير قدحاً أضرب به في الميسر

(١) كسر البيت (بكسر الكاف وفتحها) : جانبه . وقيل
 ما انحدر من جانبيه عن الطريقتين . ولكل بيت كسران عن
 يمين وشمال

(٢) في التاج (مادة شرج) : والشريح اسم للعود الذي
 يشق فلقين . وفي اللسان : الشريح العود يشق منه قوسان فكل
 واحدة منهما شريح . وقيل : الشريح القوس المنشقة وجمعها
 شرائج . قال الشاعر :

شرائج النبع براها القواس

وفي حديث يوسف بن صمر « انا شريح الحجاج » ، قال ابن
 الأثير في النهاية : أي مثله في السن

ذكر حظوظ (*) القداح وعلاماتها

للفذّ نصيب ، وللتوأم نصيبان ، وللرقيب ثلاثة
أنصباء ، وللحلس أربعة أنصباء ، وللنafs خمسة أنصباء ،
وللمسبل ستة أنصباء ، والمعلّى سبعة أنصباء

وعلى كل قدح منها علامة تدلّ عليه وعلى حظه (**): فعلى
الفذّ فرض ، وعلى التوأم فرضان ، وعلى الرقيب ثلاثة
فروض ، وعلى الحلس أربعة فروض ، وعلى النafs خمسة
فروض ، وعلى المسبل ستة فروض ، وعلى المعلّى سبعة
فروض . والفرض الحزّ

وربما كانت العلامات بالنار ، فيقال للعلامة فيها
«القرم» ، والقرمة ، فالقرم السمة * قال ابن هرمة (١):

(*) في الاصل : خطوط (**) في الاصل : خطه

(١) تقدم في ص ٥٩ أنه عمرو بن قيثة وكذلك في التاج
(مادة غلق)

بأيديهم مَقْرُومَةٌ وَمَغَالِقُ
يعود بأرزاق العيال منيعها
و « المقرومة » الموسومة بالعلامات . و « المغالق »
التي تطلق الخطر كله فتوجيه للقامر كما يفلق الرهن ^(١)
وقال الرقش :

بُوَدَّكَ مَا قُومِي عَلَى أَنْ هَجَرْتَهُمْ
إِذَا هَبَّ فِي الْمَسْتَنَةِ رِيحُ أَظَايِفٍ ^(٢)

(١) في تاج العروس (مادة غلق) قال : والمغالق من نموت
القдах التي يكون لها الفوز ، وليست من أسماءها ، وهي التي
تطلق الخطر فتوجيه للقامر الفائز كما يفلق الرهن لمستحقه (وغلق
الرهن استحققه المرتهن ، وذلك اذا لم يفتكك في الوقت المشروط .
وفي الحديث : لا يفلق الرهن) . وأنفد البيت لبيد في معلقته :
وجزور أيسار دعوت لحتها بمغالق متغاب أجرامها
قال التبريزي في شرح المعلقات : واحدها مغلق ومغلق .
وسيا في بيت لبيد في باب (صفات القдах وهيئتها)

(٢) أورد ياقوت هذا البيت في مادة (أطاييف) بلفظ
« ما قومي اذا ما هجوتهم » ثم عاد في مادة (أطاييف) فقال :

وكان الرقاد كل قدح مُقرّم

وعاد الجميع نُجمة للزئاف

«أظائف» موضع. وقوله «كان الرقاد كل قدح
مقرّم» يريد انه لم (*) يكن رقاد في ذلك الزمان إلا
بالقداح. و«المقرّم» الموسوم. و«الزئاف» القوم القليل
ينزلون الاطراف واحدم زعنفة. يقول : صاروا الى
الاحياء المظلم ينتجمونهم

فأما «القبوب» التي توصف بها فأنها آثارٌ تصيبها من
الحصى إذا ضربت عليه ومن النار ، لانهم لا يضربون
بالقداح إلا عند نار لشدة البرد فتقبوب * وقال الراعي (١) :

(أظايف) بالضم وبعد الالف ياء مكسورة وقاء، ويروى بالفتح،
وقد تقدم في الهزلة والطاء المهمة، ولا أدري أحدهما تصحيف
أم هما موضعان. وبالطاء المسجمة ذكره نصر وقال : هو جبل
قارد لطمي طويل أخلق أحمر على مغرب الشمس من تَنَفَّة، وكان
تَنَفَّة منزل حاتم الطائي

(١) تقدم البيتان في ص ٥٢ و ٥٣

(*) في الاصل : انه اذا لم

اذا لم يكن رسلٌ يعود عليهم
مرتنا (*) لهم بالشَوْحَطِ للتقَوُّبِ
« المتقَوُّبِ » الذي فيه القَوُّبُ وهي الآثار واحده
قوية * ثم قال :

بمكنونة كالبيض شان متونها
متونُ الحصى من مُعَلِّمٍ أو مُعَقِّبٍ
شبهها بالبيض في لينها وملاستها . ثم أعلمك أن تلك
الآثار إنما هي تأثير الحصى . و « المعلم » الذي به علامة
وسمة * . و « المعقب » الذي انكسر فشدَّ بالعقب * وقال
الطبري ماح^(١) :

مُوعَبٌ لِيَطِرَ الْقَرَا بِهِ قَوْبٌ
سودٌ قليلُ الإلحاء مُنْجَرِدَةٌ

(*) تقدم في ص ٥٢ بلفظ « ضربنا »

(١) سياقي له في ص ٨٠ بيت آخر من هذا الشعر وفي باب
(الافاضة) بيتان وعجز بيت

« موعب ليط القرا » أى قد أوعب قشره ، يريد
استقصى أخذ قشره عنه ^(١) . « به قُوب » أى آثار . وجعلها
سبودا لأنها تأثير النار فيها ، لأنها سمات بالنار * وقال ابن
مقبل يذكر قداحا :

جَلَّتْ صَنَفَاتُ الرِّيطِ عَنْهُ قُوبَاهُ

وَأَخْلَصْنَهُ مِمَّا يُصَانُ وَيُمَسَّحُ

« الصنفات » حواشي الثياب واحدها صنف ^(٢) ، أراد

(١) أوعب واستوعب : بمعنى استقصى واستأصل . واليط :

قال الأزهري « ليط العود » قشره الذي تحت القشر الأعلى .
والقرا : الظهر

(٢) في الصحاح (مادة صنف) وصنفه الأزار (بكسر النون)

طره ، وهي جانبه الذي لا هذب له ، ويقال هي حاشية الثوب
أي جانب كان . وقال الزبيدي : فيها ثلاث لغات صنفه الثوب
(كفرحة) وصنفه وصنفته (بكسرها) . الآخرتان عن ثمر
والأولى هي القصص ، وبها ورد الحديث « إذا أوى أحدكم إلى
غراشه فلينفذه بصنفه أزاره فإنه لا يدري ما خلقه عليه » .

أنه مُسَح بالثياب حتى انجلت عنه الآثار * ونحوه قول
الطرماح وذكره :

لم يبقَ من مَرَسِر كَفٍّ صاحبه
أَخلاقٌ سِرْبَاله ولا جُدَّةٌ (١)

مما يَمَسَح به هذا القَدَح لكرامته عليه . ويقال : بل
أُراد بالسِرْبَال قشر القَدَح . يقول : لم يبقَ منه خلق ولا
جديد لكثرة ما يَمَسُحه الرجل بيده فهو أَمْلَس

وربما ذكروا أن به آثاراً من عضّهم له . وكان بعض
أهل النظر يذهب إلى أن ذلك العضّ إنما يكون عند
خيبة القَدَح فيعضه صاحبه لشدة الاسف والغيظ كما
يلعبه * قال عروة بن مرة الهذلي يذكر صاحباً له :

والرِيط جمع رِيطَة وهي كل ملاءة غير ذات ثقبين ، وقيل كل
ثوب رقيق لين

(١) في الصحاح : مرست يدي بالمنديل أي مسحت ، من

ابن السكيت

فَظُلُّ يَرْفُئُنِي كَأَنَّهُ زَلَمٌ^(١)

من القِداح به ضَرَسٌ^٢ وَتَعْقِيبٌ

فَالضَّرَسُ المَضُّ بِالضَّرْسِ . وَالتَّعْقِيبُ الشَّدُّ بِالمَقْبِ^(٣)

وقال بعضهم : يعضه ويؤثر فيه بضرسه ليكون ذلك
علامة له^(٣)



(١) قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) : الزلم - محركة
وكسر د - قدح لا ريش عليه . وهي سهام كانوا يقتسمون بها
في الجاهلية

(٢) ومن ذلك قول دريد بن الصمة :

وأصفر من قداح النبع فرع

به علان من عقب وضرس

وقد تقدم بيت دريد هذا في هامش من ٤٢

(٣) سيأتي في ص ٩٣ أن موضع القرم بالضرس يسمى

« المقرم »

ذكر الثلاثة التي لاحظوا لها

وأما الثلاثة التي لاحظوا لها فليس عليها علامات ولا سمات، ولذلك تدعى «الأغفال». والغفل من الدواب الذي لاسمة له ومن الارضين التي لا أعلام لها * قال ابن مقبل يذ كر قدحاً :

من طاق النبع لم تغمز مواصمه (*)
حُذِّ المتافة أغفالٌ وموسوم (١)

(*) في الاصل «من طاق النبع لم تغمر مواصمه» . ولم أجد البيت فيما لدي من مظان وجوده ، لحرره بالحدس والترجيح

(١) العائق : الخالص اللون ، قاله المؤلف في تفسير بيت لابن مقبل «وطاق شوحط . . .» بأخر باب (صفات القداح وهيئتها) . والمواصم مواضع العقد ، من الوصم وهي العقدة في العود . يقول : ان هذا القدح من شجر النبع الخالص اللون ، لا تتغلب عليه القداح الخفاف التواقفة الى الخروج عند الاجالة ، أغفالاً كانت أو موسومة . وسيأتي عجز هذا البيت في باب (الافاضة)

« الحذّ » الخفاف^(١). و« المتافّة » التوقان للخروج^(٢)
و« الاغفال » التي لا حظوظ لها ولا علامات. و« الموسوم »
التي لها الحظوظ يكون عليها سمات بعدد أنصبائها^(*)
وانما تجعل هذه الثلاثة مع تلك السبعة ليكثر بها
العدد ، ولتؤمن بها حيلة الضارب . وبلغني أن المتقاملين
بالترد إذا أحسوا من الرجل إلقاء الفصّ على الوجه الذي
يريد بالرفق ألغوا مع الفصّين فصّاً ثالثاً أو فصّين ليس
عليهما رقوم أو حصيات ، ليأمنوا الحيلة . ومما يشهد لهم
بهذا قول صخر النقي يذكر ماء ورده^(**) :

- (*) في الاصل : لعدد انصبائها (**) في الاصل . ماورده
(١) الحذ جمع واحد « أخذ » ، من الحذذ (محركة)
بمعنى السرعة والخفة . يقال ناقة حذاء : سريعة السير . وعزيمة
حذاء : ماضية لا يلوي صاحبها على شيء
(٢) في تاج العروس (مادة توق) : تاق القدح في الميسر
إذا خرج عند الاجالة . نقله ابن عباد . وسيأتي تفسير « المتافّة »
والشاهد عليها من شعر عمرو بن شاس في باب (الافاضة)

تخضختُ صُفْنِي فِي جَهْ (*)

خِيَاضَ الْمُدَابِرِ قَدْ حَا عَطُوقاً^(١)

« الصُّفْن » سقاء . و « المُدَابِر » المعادى في القمار^(٢)

(*) في الاصل : في جة . وصححه من تاج العروس (مواد : خضخت ، صفن ، جم ، خوض ، دبر ، عطف)

(١) الخضخضة : تحريك الماء والسويق ونحوهما . قال الزبيدي وأصلها من خاض يخوض ، لا من خضّ يخض . قال : ألا ترى الهذلي - يعني صخر النفي - جعل مصدره الخياض . ثم قال (في مادة خوض) : ومن المجاز الخياض أن يدخل قدحاً مستعاراً بين قداح الميسر يتيمن به . يقال : خضت به في القداح خياضاً ، وخاوضت القداح خواضاً (وأورد بيت صخر ثم قال :)
خضختُ تَكْرِيرَ من خاض يخوض ، لما كرره جعله متعدياً والجُم من الماء معظمه . والضمير في « جه » مائد الى الماء في البيت قبله :

وماء وردت على زورة كشي السبنتى براعي السفيفا

(٢) قال الزبيدي (في دبر) : والدابر سهم يخرج من الهدف ويسقط وراءه . وفي الاساس « ما بقي في الكنانة الا الدابر » وهو آخر السهام . و (الدابر) قدح غير فائز وهو خلاف (القابل)

و « القدح المطوف » هو الذي لاحظ له ^(١) ، جملة عطوفاً لأنه يكرر في كل ربة يضرب بها كما ذكرت لك في المنيع ^(٢) وانما يخضخض القدح المطوف في جماعة القداح لأنه

وصاحبه (مدابر) قال صخر النقي - وذكر البيت ثم قال في تفسيره - : المدابر المقمور في الميسر ، وقيل هو الذي قر مرة بعد مرة فيعاود ليقرر

(١) في تاج العروس (عطف) : والمطوف في قداح الميسر القدح الذي يعطف على القداح فيخرج فائزاً ، أو هو القدح الذي لا غرم فيه ولا غم ، وهو أحد الاغفال الثلاثة في قداح الميسر ، سمى عطوفاً لأنه في كل ربة يضرب . قاله القتيبي في (كتاب الميسر)

(٢) أي في صفحة ٦٧ . ونسخة الاصل هناك برسم « في كل رماه يضرب » وجاءت هنا بلفظ « في كل ربة يضرب » . ويلوح لي أن ما جاء هنا هو الصواب بدليل موافقته لما نقله الزبيدي في التاج (مادة عطف) عن هذا الكتاب وقد أوردنا ذلك آنفاً

والربة سلفة من جلد مثل الكنانة تجمع فيها سهام الميسر ، وسيأتي الكلام فيها والشاهد عليها في باب (الافاضة)

إذا ألقاه فيها من غير أن يخلطه بها ويحرّكها حتى تتفرّق الثلاثة في جماعتها وتصير بين أضعاها لم يأمن حيلة الضارب ، فهو يخفض تلك الثلاثة التي لاحظوا لها في جماعة القداخ^(١) . فشيء خضخضة صُفنه في الماء حتى استقى بخضخضة هذا الرجل القداخ الثلاثة في جماعة القداخ . والقداخ المطوف واحد في معنى جمع * ومثله قوله أيضا : حتى يخفض بالصفن السبيح كما

خاض القداخ قمير طامع خصل

« السبيح » ما نسل من ريش الطير التي ترد الماء فعلا (*)

للماء . و « القمير » المقمور . و « الطامع » هو الذي يطعم أن يمود إليه ما قره . ويقال : انه ليس أطمع من مقمور . « خصل » كثير خصال قره

(*) في الاصل : ضلى

(١) ومثل ذلك الجلجلة ، وهي أن يججل بالقداح في الخريطة مرة أو مرتين أو ثلاثاً حتى يختلط بعضها ببعض . وسيأتي الشاهد على ذلك في باب (الافاضة)

صفات القداح وهيئتها

قال أبو محمد : اني تدبرتُ ما جاء في الشعر القديم في
 هيئات القداح وكيفيتها ، فوجدتهم يصفونها بالتشابه في
 المقادير ، وليس يجوز أن تكون إلا كذلك ، لأنها اذا
 اختلفت امكنت الضارب الحيلة فيها * قال لبيد :

وجزورٍ أيسارٍ دعوتُ لفتية

بمغالقٍ متشابهٍ أجسامها^(١)
 فهي تتشابه في أقدار^(*) الاجسام ، وانما تختلف
 بالعلامات والوسوم^(**)

وتسميتهم لها بالقداح والسهام دليل على أنها كالنبيل

(*) في الاصل : في اقدار (**) في الاصل : والرسوم

(١) تقدم تفسير المغالق في ص ٧٦ . والبيت من معلقة لبيد
 ابن ربيعة . وروى « دعوت الى الندى » ورواه الخطيب التبريزي
 في شرح المعلقات (ص ١٦٤ - المطبعة السلفية) :

« ... دعوت لحتفها بمغالق متشابه أعلامها »

وأأنشده اليث بلفظ « متشابه أجرامها »

لأن النبل هي القداحُ والسهم . وتسميتهم لها بِالْحِطَاءِ
 دليل على أنها كصغار النبل لان الحِطَاء نبل صغار ترمي بها
 الصبيان واحدها حَطْوَةٌ ^(١) . قال الشاعر :

كِحِطَاءِ الْغُلَامِ

قال ابن مقبل يصف القداح :

فَشَذَّبَ عَنْهُ النَّبْلَ ^(٢) ثُمَّ غَدَا بِهِ

مَحَلَّى مِنَ اللَّائِي يُفَدِّينَ مِطْحَرًا ^(٣)

(١) في الاصل « فشذبت عليه ٠٠ غلى ٠٠ » وصحته من تاج العروس

(١) الحطوة - بفتح الحاء كما في الصحاح ويضم كما في

القاموس وتقل الزبيدي التثنية - هو سهم صغير قدر ذراع

يلعب به الصبيان ، ويتعلمون به الرمي . واذا لم يكن فيه سهم

فهو « حطية » بالتصغير . وفي المثل « احدى حطيات لقمان »

مصغرة ، هو لقمان بن عاد ، وحطياته سهامه ومرايمه ، يضرب

لمن يعرف بالشرارة ثم جاءت منه هنة سالحة . قال الرغشري في

الاساس : وفي مثل للضعيف « انما نبلك من حطاء »

(٢) في التاج (مادة طهر) : « فشذب عنه التسع »

تَحْنُ حِظَاءُ النَّبْعِ تَحْتِ حَنِينِهِ

اِذَا سَبَّحَتْ اَيْدِي الْمَفِيضِينَ صَدْرًا

قوله «مَطْحَر» يريد أنه يطهر عنه القداح أي ينفيها
ويدفعها ويتفرد^(١). و«الحِظَاء» القداح شبهها بحِظَاء الغلمان
التي يرمون بها

ووجدت الشعر يدلّ على أن له رأساً، أحسبه ناقصاً
عن مقدار جسمه، حديد الطرف * قال الراعي^(٢) :

وَأَصْفَرُ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ دُبُّهُ

غداً ابناً عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمَضْهَبِ^(٣)

(١) الطحر : الدفع والابعاد والتمدد . قال الاصمعي :
المطحر - بكسر الميم - السهم البعيد الذهاب . وفي التاج : قدح
مطحر - بالكسر - اذا كان يسرع خروجه قائزاً

(٢) أورد الزبيدي البيت الاول في التاج (مادة عطف)
ونسبه الى ابن مقبل . ثم عاد فنسبه الى الراعي في مادة (عين)
(٣) في تاج العروس (مادة عطف) : « غدا ابنا عيان » كما
هو في كتابنا . وفي مادة (عين) : « جرى ابنا عيان »

خُرُوج من الثَمَى إذا كَرَّ (*) الوغى
مُفْدَى كِبَعْلَن الْأَيْنِ غير مُسَبَّبٍ (١)
بدا عائداً صَعْلًا ينوءُ بصدرة

الى الفوز من كَفِّ المفيض المَؤَرَّبِ
قوله « عَطَّاف » يريد أنه يعطف عن ما أخذ القداح
وينفرد. و « ابنا عيان » خطان يُخطَّان على الارض يزجر
بهما (٢) يقول: إذا راح صاحب هذا القدح به علم انه يخرج

(*) كذا الاصل

(١) يقول: ان هذا القدح محمود غير مذموم ، لأنه يخرج
من الثمى فائزاً ، فصاحبه يفديه ولا يسبه . وهو للملاسته ولينه
كانه بطن الحية

(٢) في التاج (مادة عين) : وابنا عيان طائران يزجر بهما
العرب ، كأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظر بهما عياناً ، أو هما خطان
يخطهما العائف في الارض يزجر بهما الطير ، ثم يقول : « ابني
عيان ، أمرط البيان » . وقيل : ابنا عيان قدحان معروفان ،
وإذا علم أن المقامر يفوز بقدحه قيل « جرى ابنا عيان » وانما
سميا ابني عيان لأنهم يماينون الفوز والطعام بهما

فلزاً، فاذا قرأت بالشواء. و «المضهب» الذي لم يبلغ به
النضج^(١). وشبهه يعطن الحية في لينه وملاسته. يدعى
«عائداً» من بين القداح أى معترصاً. و «المؤرب»
المتشدّد في الخطر المؤكّد له^(٢). و «الفوز» القمر. وقوله في
صفته «صعلاً» يدلّ على أن له رأساً إلا أنه لطيف،
والصعل الصغير الرأس، ولذلك قيل للظلم «صعل». ولا
يجوز أن يقال لعود مستور من أوله الى آخره «صعل». .
فهذا الدليل على صغر الرأس * ويدلّ على أن طرفه الآخر

(١) قال امرؤ القيس :

ش بأعراف الجياد أكتفنا اذا نحن قننا عن شواء مضهب

(٢) في تاج العروس: التأريب التحديد والتحرير والتفطين
والتوفير والتكميل ، أي تمام النصيب . أنشد ابن بري - والشعر
لابن مقبل كما في الصحاح - :

ثم غامض تنسيهم مرادهم ضرب القداح وتأريب على اليسر
وفي الصحاح « وتأريب على الخطر » . قال الزبيدي : وهي
- أي اليسر - أحد أيسار الجزور ، وهي الانصباء

غليظ قول المعجاج^(١) :

حِينَا وَمَا فِي قَدَحِنَا مِنْ مُقَرَّمٍ
لَيْسَ بِخَوَّارٍ وَلَا مُهَيَّـمٍ
وَلَا بِمَعْلُوبٍ^(٢) وَلَا مَوْصَمٍ

(١) من رجز له طويل مطلعته :

يادار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

ومنه قبل الشاهد :

يَوْمَ رَدِينَا وَائِلًا بِالصَّلَامِ وَقَدْ وَعَظْنَاهَا اتِّقَاءَ الْمَأْثَمِ
وَحَذَرَ الْفَحْشَاءِ مَا لَمْ تَعْلَمْ تَقَرُّبًا وَالْأَمْرَ لِمَا يَفْقَمُ
فَجَعَلُوا النَّفَاةَ حَرَقَ الْأَرَمِ وَاحْتَلَبُوا الْحَرْبَ وَلَمَّا تَصَرَّمِ
نَوَفِي لَمْ كَيْلَ الْإِنَاءِ الْأَعْظَمِ إِذْ جَمَّ الدَّهْلَانُ كُلُّ مَجْمِ
حِينَا وَمَا فِي قَدَحِنَا مِنْ مُقَرَّمٍ

والحين - بالفتح - الهلاك والحنة

(٢) الملب : الحز وأثر الضرب ، وجمعه غلوب . قال طرفة

في معلقته :

كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِبَتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ
أَرَادَ الْمَعْجَاجُ أَنَّ قَدَحَهُمْ لَيْسَ بِمَعْلُوبٍ أَيْ لَيْسَ عَلَيْهِ أَثَرٌ

ذو مُجْزأةٍ تُنْبِي ضُرُوسَ الْعُجَمِ (*)

« المقرم » موضع القرم بالضرس^(١) : يقول : فقدحنا
إذا أقرم لم يمكن الضرس . وهذا مثل . ولم يُردِ القدح بعينه
وانما أراد انا إذا نُحْمَزْنَا لم نلن (**) لغامزنا . و « الخوار »

الضرب أو الحز . ومن ذلك محي سيف الحارث بن ظالم المري
(المعلوب) قال الكيت :

وسيف الحارث المعلوب أردى حصينا في الجبابة الردينا
قالوا محي معلوباً من الشد ، أو من التثلم والآثار التي كانت
بمثنه ، أو لانه أنحى من كثرة ما ضرب به . وفيه يقول :

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب

(١) تقدم في ص ٨٠ و ٨١ الكلام على عضهم القدح بالضرس

وسبب ذلك والشاهد عليه

(٥) في الاصل : « حيناً » في موضع « حيناً » . و « بمغلوب ولا موضع »
مكان « بمغلوب ولا موضع » و « جرمة » بدلاً من « جرمة » : فصحته
من الكتاب نفسه عند تكرار هذه الالفاظ لتفسيرها ، مع المعارضة بديوان
المجاج (ص ٦١) الذي نقره السيد الفاضل وليم بن الوردي البروسي سنة
١٩٠٣ . وفي الاصل - وكذلك في الديوان - « مضم » بدلاً من « مهمم »
فأصلحتها بالهمة ليستقيم المعنى الذي فسر به ابن قتيبة

(٥٥) في الاصل : لم تكن

الضعيف . و «المهضم» المكسر . و «الموصم» ذوالوصوم وهي العيوب . وقوله «فوجزئة» أي ذوا أصل غليظ ؛ والجزءة نصاب السكين والاشني^(١) . و «المجم» جمع حاجم وهو الذي يتنوق الشيء ليخبره ويروزه . يقول : اذا مجمه حاجم نبا ضرسه عنه

ووجدتهم يصفون القدح بالاصفرار^(٢) ، لانه من نبع وما شا كله . ولأنه أيضاً قد يقدم^(٣) فيصفر كما تصفر القوس اذا عتقت فتسمى «عاتكة»^(٤) . قال ابن مقبل

(٥) في الاصل: قد تقدم

(١) الاشني : المنقب الذي تخرز به الاساق والمزاود ، والمخصف للنمال . جمه الأشاف

(٢) انظر في ص ٤١ - ٤٢ تفسير قول الفرزدق :

وجالت عليهن المكتبة الصفر

(٣) قل الزبيدي من ابن دريد : عتكت القوس نعتك عتكا وعنوكا فهي طانكة ، أي احمرت من القدم وطول العهد . ونص الجهمرة : اذا قدمت فاحمار عودها . قال الزبيدي : والعتاك

يذ كر قدحاً :

يُضَيِّلُ فَيْضًا ذُو وَشُومٍ (*) كَانَمَا

يُطَلِّي بِحُصٍّ أَوْ يَصَلِّي فَيَضْبُحُ

يريد أنهن مصفونه كأنه مطلق بوزن ، أو قدّم الى النار فضبح حتى اصفر^(١)

ووجدتهم يصفونه بالاعوجاج والالود ، يدلون بذلك على كرم عوده وانه لين اذا خمز اعوج ثم يقوم فيرد فيستقيم ، كما يعوج الرمح فيتمف ويعوج . يدل ذلك على ذلك قول الطرمّاح :

(*) له : ذو وسوم . ولم أجد البيت في كتاب آخر .

الكريم من كل شيء ، والغالص من الالوان والاشياء أي لون كان وأي شيء كان . وقال المتنخل الهذلي يصف قوساً :

وصفراء البراية غير خلط كوقف العاج طائكة اللياط

قال السكري : أي صفراء خالصة . وهرق طائكة أي اصفر

(١) في القاموس : ضبحت النار الشيء غيرته ولم تبالغ

دافمتُ فيها ذا مَيِّعةً صَخْبًا
مَغْلَاقَ قَمَرٍ يَزِينُهُ أَوْدَةٌ (١)

ويصفونه بالسَّفاسقَ ، وهي طرائق تكون في القديح
في لون العود (٢) كما تكون في الخُلنج (٣) وأعواد السروج
وأشباه ذلك من جيّد الخشب * قال ابن مقبل يصفه :
أودٍ كأن الزعفران بليطه
بادي السَّفاسقِ مَخْلَطٍ مِزَالٍ

(١) قال الجوهري : الميعة النشاط ، وأول جري القوس ،
وأول الشباب ، وأول النهار . والمغلاق واحد وجهه مغلق ،
وقد تقدم الكلام عليه في ص ٧٦ . والود الأعوجاج
(٢) السَّفاسق جمع واحدة سفسقة - بفتحتين وبكسرتين -
وسفسيقة وسفسوقة بالضم ، وهي المحجة الواضحة . قال الشاعر :
إذا الطريق وضعت سفسقه ولم ينم حتى الصباح واسقه
وهي أيضاً من السيف فرنده أو الطرائق التي فيها الفرند أو
شطبتة كأنها عود في متنه

(٣) الخُلنج شجر كالطرفاء ، له زهر أحمر وأصفر وأبيض
وحب كحب الخردل ، تصنع من خشبه القيصاع

و« الملبط » الجلد ، شبه ظاهره بالجلد . وقوله « مغلط مزيل » يريد أنه يخالط القداح حتى يجلجل ، ثم يزِيلها ويخرج بارزاً . وكذلك يقال للرجل اللطيف في الأمور الرفيق « مغلط مزيل » كما يقال « دخال خراج »^(١) . قال
أوس بن حجر :

وان قال لي « ماذا ترى ؟ » يستشيرني

يحدثني ابن عمي مغلط الامر مزيل^(٢)

(١) وبمثل ذلك فسروا حديث « خالطوا الناس وزايلوهم »

أي اتسلوا بهم في صالحات الأمور وفارقوهم في دنيائهم

(٢) أورد ابن قتيبة هذا البيت في ترجمة أوس من كتابه

(الشعر والشعراء) وقال : يقال « رجل مغلط مزيل » إذا كان

خراجاً ولا جاً . والبيت من قصيدة طويلة ، وقوله :

ولا اعتب ابن العم أن كان ظالماً وأغفر منه الجهل أن كان جاهلاً

ومنها البيتان المشهوران :

وليس أخوك الدائم العهد بالذي

بذمك أن ولي وبرضك مقبلاً

وقال أيضا يصف قدحا (١) :

به قَرَبٌ أَيْدَى الحصى عن مُتُونِه

سفاسقَ أَعْرَاهَا اللحاءُ الشَّيْخُ (٥)

قوله « ايدى الحصى عن متونه سفاسق » يريد أنه حين أخذ عن العود لحاءه ذلك بالرمل والحصى وليئنه فبدت فيه السفاسق . وقوله « أعرأها اللحاء » يريد أن اللحاء وهو

ولكنه النَّائِي إذا كُنْتَ آمِنًا

وصاحبك الأدنى إذا أَمَرُ أَعْضَلَا

(١) الشعر لابن مقبل على ما في لسان العرب (مادة عرا) .

وهو من قصيدة ورد منها في هذا الكتاب أبيات كثيرة في ص ٦١ و٦٥ و٦٩ و٩٥ وسيأتي منها بيت في الصفحة التالية وبيت في باب (ضروب القداح على الابل الصحاح)

(٥) كأن البيت في أصل نسختنا :

به فرع أَيْدَى الحصى عن متونه سفاسقَ أَعْرَاهَا اللحاءُ الشَّيْخُ

فصحته من لسان العرب (مادة عرا) . وفي كل من نسختنا وذلك الموضع من لسان العرب ضبطت كاف سفاسق بالرفع ، والمعنى الذي فسر به ابن قتيبة يقتضي أن تكون منصوبة على أنها مفعول أيدى

القشر لما أخذ عريت تلك الطرائق فبدت (١)
 ووجدت الشعر يدل على أن القدح منها مدور أملس
 كالسهم * قال ابن مقبل :

صَرِيحٌ دَوِيرٌ مَسَّةٌ مَسَّةٌ بَيْضَةٌ
 إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمَفِضِينَ يَبْرَحُ (٢)
 فقوله « دَوِيرٌ » يدل على الاستدارة لأنه إذا قُتِلَ
 استدار كما يستدير المغزل ، وإذا كان (*) مربعاً أو مثلثاً أو
 ذا (***) حروف وجوانب لم يستدر . وقوله « مَسَّةٌ مَسَّةٌ »

(*) في الأصل : ودور ما كان (**) في الأصل : او ذات
 (١) وقوله « به قَرَبٌ » يعني أنه سريع . وأصل ذلك أن
 العرب يسمون الابل وهم في ذلك يسرون نحو الماء ، فإذا بقيت
 بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه ، فتلك الليلة ليلة القرب .
 قال الاصمعي قلت لأعرابي : ما القرب ؟ فقال : سير الليل
 لورد الغد . وقالت له : ما العلق ؟ فقال : سير الليل لورد الغد
 و« المشبح » المقفور المنحوت . يقال شبت العود شبحاً
 إذا نحتته حتى ترمضه . وأصل التشبيح التعريض
 (٢) سيأتي البيت في أواخر باب (الافاضة)

ميمضة، يدل على اللامسة والاستواء أيضاً. وقوله «صريع» يدل على أن عوده أخذ ساقطاً عن شجرته يابساً ولم يقطع، وذلك أجود له وأسرع لبريه، لأنه إذا أخذ رطباً احتاجوا إلى أن يُمَظْمَوْهُ. والتمطيع (*) أن يشرب ماء اللحاء (١). وقال أيضاً في مثل ذلك :

وَأَزْجُرُ فِيهَا قَبْلَ تَمَّ صَحَائِهَا (**)

صريع القداح والمنيع المجبراً (٢)

« والمجير » الذي انكسر فجبر وشُد بالعقب . وهذا يدل على جودته ونفاستهم به ، لأنهم لا يجبرون عوداً

(*) في الاصل : أن يمْظَمَوْهُ . والتمطيع (**) في الاصل : ثم صياها . وصحته من باب (ضرب القداح على الابل الصحاح)

(١) في القاموس : التمطيع التمسيع ، وهو ان يترك على القضيب قشره حتى يجف عليه ليظه

(٢) الضحاء : الغداء . يقول : اني أعمد الى الجزور قبل أن تنتهي من غداها فأزجر فيها القداح الصريع والمنيع المجبر . وسيأتي هذا البيت في باب (ضرب القداح على الابل الصحاح)

لطيفاً الا واخلف^(*) منه عسير * ومثله قول لبيد :

بِمَثْنَى الْاَيْدِي وَالْمَنِيعِ الْمَعْقَبِ^(١)

ووجدتهم بمحمدون القدح اذا كان من غصون الشجر
وقضيبها ، لان القضيب أسلم من الأبن^(٢) وأرزن^(٣)
وأصلب * قال طرفة يذكر رجلاً أعطاه ناقة :

مَثْنَى يَوْمَ الرِّحِيلِ بِهَا فَرَعٌ نَلَقَاهُ الْقِدَاحَ يَسِرُ^(٤)

« فرع ، قدح من قضيب تخيره من القداح .

« يسر » أي صاحب قمار . فهذا مثل شبه الرجل به .

ووجدتهم يصفونه بالحنين والرينين إذا ضرب به .

وذلك لرزائته وسلامة عوده من القوادح ، فاذا ضرب به

(*) في الاصل : واخلف

(١) تقدم في ص ٥٤ ومعه صدر البيت . وانظر تفسير

« مثنى الايدي » في ص ١١٠ وفي باب (ذكر الرجل يفوز قدحه
ثم يريد رده)

(٢) جمع أبنة بالضم ، وهي العقدة في العود

(٣) لم اجد البيت في طبعتي باریس وقازان من ديوان طرفة

حنّ وردن كما يطنّ الصفر والحديد^(١) * قال ابن مقبل :

وحنين من عتود بدأة

أفرع النقية حنان لم^(٢)

و « العنود » الفدح المعترض . و « البدأة » أكرم

(١) وشأن الفدح في ذلك كشأن القوس اذا كانت على تلك

الصفة من سلامة العود . قال الشاعر :

وفي منكبي حنانة عود نبعة تخيرها لي سوق مكة بائع

أي في سوق مكة بائع

والحنان من السهام الذي اذا أدير بالانامل على الاباهيم حن

لمتق عوده والثثامه . قال أبو الهيثم : يقال للسهم الذي يصوت

إذا قترته بين اصبعيك « حنان » . وأنشد قول الكهيت

يصف السهم :

فاستلّ أهزع حناناً يعلله عند الادامة حتى يرنو الطرب

ادامته تنغيزه . يعلله يغنيه بصوته حتى يرنو له الطرب

يستمع اليه وينظر متعجباً من حسنه

(٢) لم أجد هذا البيت في المطائ التي عندي ، فأثبتته كما

ورد في الذسخة ، ما خلا لفظ « بدأة » فانه كان « ندأة »

القдах^(١). و« النقة » لونه^(٢) أي قد تلهس بما يضرب به. « لحم » مرزوق اللحم * وكذلك قال الطرمّاح :
دافمتُ فيها ذا مِيعَة صَحْبًا^(٣)
أراد أنه يحنّ * وقال ابن مقبل^(٤) :

(١) كان البيت في الاصل بلفظ « ندأة » ، ولا يستقيم المعنى به ، لأن الندأة والندهة - بفتح النون ويضم - الكثرة من المال من صامت أو ماشية ، فترجع عندي أنه تحريف من النساخ صوابه « بدأة » ، قال سويد بن أبي كاهل :
وحي كرام بدأة من هوازن لهم في الملمات الانوف الفواخر
(٢) من معاني النقة : اللون ، والوجه ، وما أحاط بالوجه من دوائره . وشاهد الأول قول ذي الرمة في صفة الثجر أو الثور الوحشي :

ولاح أرهر مشهور بنقبتة كأنه حين يملو طاقراً لهب
ومثل النقة النقية. قال ابن الاعرابي : فلان ميمون النقية أي اللون . ومنه سمي نقاب المرأة لأنه يستر نقابها أي لونها بلون النقاب

(٣) تمام البيت في ص ٩٦

(٤) البيتان من قصيدة لابن مقبل هي إحدى القصائد المشوبات في (جمهرة أشعار العرب) لابن الخطّاب القرشي

وطائقٌ شوحطٌ صمٌ مقاطعها
مكسوةٌ من خيار الوشي تلويناً (*)
حارضةٌها بعنود غير مُعتلت
ترنٌ منه متونٌ (***) حين يجرينا

« طائق » خالص اللون ، يعني قداحاً كراماً تجعل في
خِرْق من الوشي . ويكون أن يريد بذلك ألوانها وأنها
موشاة وشي الخليج ^(١) وأشباهه . « عنود » قدح يخرج

(*) في الاصل « مكسورة من جياذ الوشي يلونا » وصححت من (جهره
أشعار العرب)

(**) في (جهره أشعار العرب) : يزين منها متونا

(١) كذا وردت هذه الكلمة في نسخة الاصل . وقد قلبتها
على كل أوجه التصحيف لأردّها الى معنى يناسب الوشي فلم أفز
بطلال ، اللهم الا أن تكون الكلمة في الاصل « الخلاج » بوزن
كتاب وهو ضرب من البرود المخططة ، قال ابن أحر :

إذا اقترجت عنه مبادئ خلفه بيردين من ذاك الخلاج المسهم
ويروى « من ذاك الخلاس .. » وكلاهما بمعنى واحد

مانداً عنها فائزاً . « غير معتلت » أي لم يتنوّق في بربه
 لجودة عوده (١)

١٥٧

ولما أمر النبي ﷺ بقتل [الوليد بن (*)] عُقْبَةَ
 ابن أبي مُعَيْط قال « أَقْتُلْ من بين قريش » فقال عمر
 « حنّ قدحٌ ليس منها » وهذا مثل يضرب للرجل يدخل
 في القوم وليس منهم (٢)

(*) الزيادة من النهاية لابن الاثير (مادة حن)

(١) فسر ابن الخطّاب القرشي المعتلت في هذا الموضع بمعنى
 المعيب . وأصل العلت الخلط . وفي تاج العروس : اعتلس زناً
 أخذه من شجر لا يدري أبوري أم لا . قال أبو حنيفة : اعتلت
 زنده اذا اعترض الشجر اعتراضاً فاتخذهُ مما وجد . وفلان يمتث
 الزناد اذا لم يتخير منكحه

(٢) زاد ابن الاثير في النهاية : والقدح أحد سهام الميسر ،
 فاذا كان من غير جوهر أخواته ثم حرّكها المفيض بها خرج له
 صوت يخالف أصواتها فعرف به . ومنه كتاب علي رضي الله عنه
 الى معاوية « وأما قولك كيت وكيت فحنّ قدح ليس منها »

ذكر وقت تقامرهم بالقдах

ولأنما يكون ضربهم على الميسر بالقдах في الشتاء ؛
عند جذب البلاد ، وتعدُّر الافوات ، وكَلَب الزمان ؛
لينعشوا بذلك الفقير والضرير . ولا يبسرون في الصيف ،
يدلك على ذلك قول المرقش^(١) :

إذا يسروا لم يُورث اليسرُ بينهم

فواحشَ يُنمى ذكرُها بالمصايف

يقول : اذا يسروا لم يَسفَهوا ولم يَفَحشوا فَيُنمى ذلك

عليهم في الصيف

(١) هو المرقش الأكبر على ما في مختارات المفضل الضبي .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : هو ربيعة بن سعد بن مالك

– ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك – بن ضبيعة من قيس

ابن ثعلبة . والبيت من قصيدة له مطلعها :

ألا باب جيرانى ولست بعائف

أدان بهم صرف النوى أم مخالفي

وذلك أنهم يخصّبون ، فيتذاكرون ما كان من الناس
في الشتاء ، فيغيّر كل امرئ بسوء فعله * وقال :

وبيض^١ على النيران في كل شتوةٍ
سَراة العِشاء يزجرون المسابلا^(١)

قوله « سَراة العِشاء » يريد وقت الظلام ، وكانوا
لا يكادون ييسرون إلّا ليلاً ، لأن الليل وقت عجيء
الأصناف واشتداد البرد ، فيوقدون ويسرون ، وربما

(١) تقدم في ص ٥١ أن البيت للبيد . وهو من قصيدة له
حلويلة مطلعها :

كبيشة حلت بعد عهدك مافلا
وكانت له خبلا على النأى خابلا
وقال قبل البيت يذكر قومه :

بنو طامر من خير حي علمتهم
ولو نطق الأعداء زوراً وباطلا
لهم مجلس لا يحصرون عن الندى
ولا يزدهيم جهل من كان جاهلا

كان يسم للضيف إذا طرقهم لالحي ، فينال ذلك أيضاً
الحي . قال الحارث بن حِزْزَة :

أَلْفَيْتَنَا (*) للضيف خيرِ عِمارةٍ

إلاّ يكن ابنُ فَعطَفُ المَدْمَجُ (١)

العمارةُ الحيُّ العظيم . يقول : أن لم يكن في الأبل
لبن أجَلْنَا له القِداح على ناقة فنحنرناها * وقال الطرِمّاخ :
نِعَمْ نَجِيشُ القَرَى نَهِيْبُ به ليلاً إذا البُزْلُ حَارَدَتْ رُفْدُ

(*) في الأصل : أَلْفَيْتَنَا . وصحته من تاج العروس ومختارات المفضل الضبي

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج (مادة دمج) شاهداً على

قول الفيروزابادي : والمدمج ككرم القدح . والبيت آخر

قصيدة اختارها المفضل الضبي مطلعها :

طرق الخيال ولا كلية مدلج سداً بأرحلنا ولم يتعرج

وقبل البيت :

وإذا القحاحُ رُوحَت بعشية رتكَ النعام الى كنيف العرفج

أَلْفَيْتَنَا للضيف . . . البيت

النخيش والناجش : الصائد ، شبه القدح به . نهيبُ
 به : ندعوه ليلاً . والبزل : الابل . حارَدَتْ : منعت
 الدَّرُور (١) . رُقْد : جمع رَقُود وهي الناقة الغزيرة اللبن ،
 وأما تحارِد في الشتاء • وقال النمر بن تَوَلَب :
 ولقد شهدتُ إذا القِداح توحَّدتْ

وشهدتُ عند الليل موقد نارها

قوله « توحدت » أي أخذ كل رجل قِدحاً لشدة
 الزمان وغلاء اللحم . وسأذكر هذا فيما بعد وأبينه ان شاء
 الله تعالى (٢)

(١) في التاج : حارَدت الابل انقطعت ألبانها . ويقال ناقة
 حرود كصبور ومحارد ومحاردة : بينة الحراد شديدته ، وهي
 القليلة الدر

(٢) سيأتي البيت في باب (ذكر أجزاء الجزور) ، ويأتي
 مجزؤه في الصفحة التالية وفيها تفسير قوله « توحدت »

ذكر الايسار وعددهم

أكثر الايسار سبعة على عدد القдах . وذلك لأنه يأخذ كل رجل قدحاً ، فإذا فعلوا ذلك فقد توحدوها ، وهو معنى قول النمر :

ولقد شهدت إذا القдах توحدت^(١)

وإنما تتوحد عند الجهد ، وفي المجامع . وربما كان الايسار أقل من سبعة ، لأن الرجل منهم يأخذ قدحين وثلاثة ، فيكون له حظّ الفائز منها ، ويكون عليه غرم الخائب ، فيحتمل ذلك بجوده وكرمه ويساره . وكانت العرب تعدّ ذلك فضيلة وتمدح به ، قال النابغة :

أني أنعمُ أيساري وأمنعهم
مئتي الايادي وأكسو الجفنة الأثما^(٢)

(١) صدره في الصفحة السابقة

(٢) سيأتي في باب (ذكر الرجل يفوز قدحه ثم يريد رده) .
وقد أورده أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي في (كتاب الزينة)

يقول : إذا قص عدد الأيسار - وعم المتقاملون -
 عن عدد القداح أخذت ما بقي من القداح وتمتهم .
 شاهداً للمعنى الذي أورده ابن قتيبة ، نقل ذلك عنه البرهان
 البقاعي في تفسيره . والبيت من قصيدة النابغة التي مطلعها :
 بانت سعاد وأمسى جبلها انجذما

وقبل بيت الشاهد :

هلا سألت بني ذبيان ما حسي
 اذا الدخان تغشى الاشخط البرما
 ينبئك ذو عرضهم غي وعالمهم
 وليس جاهل أمر مثل من علما
 وقال النابغة في آخر هذه القصيدة يذكر حبيثه على راحته
 الى (جبل لبنان) :

موليَ الريح روقيه وجيبته
 كالمبرقي تنحى ينفخ القعما
 حتى غدا مثل نصل السيف منصلتنا
 يقرؤ الأماز من (لبنان) والاكما
 المبرقي : الحداد . يقرؤ الاماز : أي يتبع الاماكن الصلبة
 الكثيرة الحصى

وسأبين لك مثنى الايادى فيما بعد^(١)

وكانوا يأخذون القдах على قدر احتمالهم وقدر
أحوالهم : فأخذ الفذّ منها لا يكتر غرمه ولا غنمه ، لأنه
إن فاز أخذ حظاً واحداً من أجزاء الجزور ، وإن
خاب غرم حظاً واحداً ، فإمّا هو أخفّ القوم حالاً . ثم
يتلوه في هذه الصفة صاحب التّوأم : إن فاز أخذ حظّين
وإن خاب غرم حظّين ، فإمّا يأخذه من كان فوق
صاحب الفذّ في الليسر . وكذلك سائر القдах الى العلّى



(١) سيأتي الكلام على « مثنى الايادى » في باب (ذكر
الرجل يفوز قدحه ثم يريد رده) . وتقدم شيء من ذلك
في ص ٥٤ - ٥٥

ذكر أجزاء الجزور

وكانوا إذا أرادوا أن ييسروا ابتاعوا ناقة بثمن مسمى
يضمنونه لصاحبها ، ولم يدفعوا ثمنها حتى يضربوا بالقداح
عليها فيلحموا على من يجب الثمن ، ثم ينحرون الناقة قبل
أن ييسروا ، ويقتسمونها عشرة أقسام : فاحدى الوَرَكَين
جزء ، والوردك الاخرى جزء ، والمَعْزُ جزء ، والكاهل
جزء ، والذَّوْرُ جزء^(١) ، والملحاء جزء^(٢) ، والكتفان جزء
فيهما ابنا ملاط وهما العضدان^(٣) ، والذراع جزءان^(٤) ،

(١) الزور : ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

(٢) الملحاء : لحم في الصلب من الكاهل الى المعجز من البعير

(٣) سمي العضدان ابني ملاط لان اللحم يملط عنهما أي ينزع

والملاطان : جانبنا السنام مما يلي المقدمة

(٤) كذا الاصل والمعنى لا يستقيم به لأنها تكون حينئذ

احد عشر جزءاً ؛ ولعل الصواب « والذراطان جزء »

والذي نقله الزبيدي (في نشوة الارتياح) عن الحياتي لم

يذكر فيه الذراع ولا الذراطان ، والمفهوم من عبارته أنه عد

الكتفين جزءين

واحدى الفخذين جزء والفخذ الاخرى جزء . ثم يعمدون إلى الطَّفَاطِف (١) وقطر الرقبة فتقسم وتفرّق على تلك الأجزاء بالسواء ، فان بقي عظم أو نصفه بعد القسم فذلك الرِّيم ويسمى بذلك لانه علاوة وفضل . وأصل الرِّيم الشيء يوضع فوق الحمل ، وهو العلاوة (٢) ، قال الشاعر (٣) :

(١) واحد الطفاطف قطعة ، وهي أطراف الجنب المتصلة بالاضلاع

(٢) في الاساس : لأحد الرجلين على الآخر ريم : فضل وزيادة . وفي هذا المعدل ريم على الآخر اذا كانت أثقل منه . وأخذ فلان الرِّيم وهو العظم الفاضل عن قسمة الابداء العشرة من جزور الايسار، يسب به الياسر ان أخذته فيعطى الجازر، فان أباه أخذته الاوباد الملوكى من النفاقة ، الواحد وبَد . وتقول « من خاف الدِّيم خاف الرِّيم »

(٣) قال الزبيدى في (نشوة الارتياح) : « البيت لشاعر من حضرموت ، وقال ابن بري : لاوس بن حجر من قصيدة عينية ، أو هو للطرماح الاجاثي من قصيدة لامية ، وقيل لابن شمر بن حجر . قلت : ووجدت بخط أبي زكريا في أبيات الاصلاح

وكنْتَ كعظم الرِّيم لم يدرِ جازرٌ
على أي بدأي^(٥) مَقْسِم اللحم يُجمل^(١)

قال الطرماح الاجائي ، وقيل لشمر بن حجر بن مرة بن حجر بن
واثل بن ربيعة . انتهى »

(١) رواية الجوهري عن يعقوب بن السكيت : « وكنتم
كعظم ... يوضع » . وهو قول من ذهب الى أن البيت من
قصيدة عينية لاوس بن حجر . قال الجوهري : وغير يعقوب
يرويه « يجمل » . ونبه ابن بري الى أنه هو الصواب . وهكذا
أنشده ابن الاعرابي وغيره . وهو قول من ذهب الى أن البيت
من لامية الطرماح ، أو من شعر شمر بن حجر . قال ابن
بري وقبله :

أبوكم لثيم غير حرٍّ وأممكم بريدة ان ساءتكم لم تبدل
قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) وقبله :

فلو شهد الصفيين بالعين مرثد اذن لآنا في الوري غير عزل
وما أنت في صدري بعمر وأجته ولا بقى في مقلتي متجلجل
أبوكم لثيم .. (البيت) . وبعده : وكنتم كعظم الريم .. وفيه اقواء

(٥) في الأصل : « ندأي » بالنون ، وصححه من (الصحاح)
و (الأساس) ومن مدلول ما ضرب به ابن قتيبة

والبَدءُ والبَدأةُ (*) النصيبُ ^(١) . يقول : لم يدر
 الجازر على أي جزء يحمله من مقاسم اللحم
 وكانوا يجعلون الریم للجازر فان بخلوا به ولم يجعلوه له
 سبوا بذلك أو نسب به من لم يحمله له منهم
 وكان بالحق الناقة يستثنى منها شيئاً لنفسه ، وأكثر
 ما يستثنى الاطراف والرأس
 والعرب تقول في الناقة إذا عظم رأسها « مذكرة
 الثنیا » * قال الشاعر :

(*) كان في الاصل « والتداء والتداء »

(١) قال الزنجشري في (الاساس) : وخذ أبداء الجزور
 وبدوءها ، وهي خير أعضائها . قال نهشل بن حري :
 ترك البدوء من الجزور لأهلها

وأحال ينقي غنة العرقوب
 وتقدم في ص ٤٨ بيت لطرفة ذكر فيه أبداء الجزور وهي
 خير أعضائها . ومضى في ص ١٠٢ بيت لابن مقبل استعمل فيه
 لفظ بدأة - وهو واحد الابداء - بمعنى أكرم القداح

مذكرة الثنيا مساندة (*) القرا

مجالية تختب (*) ثم تنيب (١)

(*) في الأصل « مساندة . . تحت » وصحته من تاج العروس (مواد :

تني ، وسند ، وخبب)

(١) قال الزبيدي في التاج : والثنيا بالضم من الجزور ما يثنيه الجازر الى نفسه من الرأس والصلب والقوائم . ومنه الحديث « كان لرجل نجبية فرضت قباها من رجل واشترط ثنياها » أراد قوائمها ورأسها . وأنفذ ثلث (وذكر البيت ثم قال في تفسيره :) أي أنها عظيمة القوائم ، أي رأسها وقوائمها تشبه خلق الذكارة . والثنيا كل ما استثنيت . ومنه الحديث « نهى عن الثنيا الا أن يعلم » وهو أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع ، وذلك إذا باع جزوراً بثمن معلوم واستثنى رأسه وأطرافه « مساندة القرا » مجاز . يقال ناقة مساندة القرا أي صلبة الظهر . وناقة مساندة : يساند بعضها بعضاً

و « مجالية » أي وثيقة الخلق كالجل ، تشبه به في عظم الخلق والعدة . و « رجل جمالي » أيضاً ضخم الاعضاء تام الخلق كالجل و « تختب » من الخبب وهو مرعة السير ، بأن تراوح الناقة بين يديها ورجليها . و « تنيب » ترجع

وقد يئن هذا النمر بن توكب حين قال ^(١) :
 ولقد شهدت إذا القداح توحدت
 وشهدت عند الليل موقد نارها
 عن ذات أولية أساود ربها
 وكانت لون الملح فوق شفاها
 حتى إذا قسم النصيب وأصفت
 يده بجلدة ضرعها ومحوارها ^(*)
 ظهرت ندامته وهان بسخطه ^(**)
 سباً حتى مربوعها وعذارها
 قوله « عن ذات أولية » أي من أجل ناقة ذات أولية

(*) في الأصل « وأصفت » وخوارها « وصححت من الأساس وتاج العروس وما فسر به ابن قتيبة . وفي الأساس « حتى إذا طرح النصيب »

(**) في الأصل « بسخطه » وصححته مع من ٥٧ ومن التفسير الآتي

(١) تقدم البيت الأول في ص ١٠٩ و ١١٠ والبيت الأخير

في ص ٥٧ . وورد البيت الثالث في مادة (صفق) من الأساس

رَعَتْ وَلْيَا بَعْدَ وَلِيٍّ مِنَ الْمَطَرِ ، فَسَمَنْتُ . « أَسَاوِدُ رِبْهَا » :
 [أَسَارِرُهُ] وَالسَّوَادُ السَّرَارُ ^(١) كَأَنَّهُ يَجْدَعُهُ عَنْهَا . فَلِذَلِكَ
 يُقَالُ « السَّرَارُ طَرَفٌ مِنَ السَّحَرِ » . « وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمَلْحِ فَوْقَ
 شِفَارِهَا » مِنْ سَمْنِهَا . وَقَوْلُهُ « أَصْفَقْتُ يَدَهُ بِجِلْدَةِ ضَرْعِهَا
 وَمُحَوَارِهَا » كَأَنَّ هَذَا اسْتَنْثَى مِنْهَا الضَّرْعَ وَالْجَنِينَ ^(٢) .

(١) قَالَ الزُّنْخَرِيُّ فِي الْإِسَاسِ : وَمِنَ الْمَجَازِ رَأَيْتُ سَوَادًا
 وَأَسْوَدَةً وَأَسَاوِدَ أَيَّ شَخْصًا . قَالَ الزُّبَيْدِيُّ : لِأَنَّهُ يَرَى مِنْ
 بَعِيدٍ أَسْوَدَ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِمْ « لَا يُزَايِلُ سَوَادِي
 بِيَاضَكَ » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَاهُ لَا يُزَايِلُ شَخْصِي شَخْصَكَ .
 وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ سَوَادًا بَلِيلٌ فَلَا يَكُنْ أَجْبَنَ
 إِلَهُ وَادِينَ فَانَّهُ يَخَافُكَ كَمَا تَخَافُهُ » . قَالَ الزُّنْخَرِيُّ وَمِنْهُ سَاوَدَتْهُ
 أَيَّ سَارَرَتْهُ ، لِأَنَّكَ تَدْنِي سَوَادَكَ مِنْ سَوَادِهِ (أَيَّ شَخْصَكَ
 مِنْ شَخْصِهِ)

(٢) قَالَ الزُّنْخَرِيُّ فِي الْإِسَاسِ : أَصْفَقْتُ يَدِي بِكَذَا بَلَّتْ
 بِهِ (وَاسْتَشْهَدَ بَيْتَ النَّمْرِ) . وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ فِي التَّاجِ : وَأَصْفَقْتُ
 يَدِي بِكَذَا أَيَّ صَادَفْتَهُ وَوَافَقْتَهُ (وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ)

وَالْحَوَارِ وَلَدَ النَّاقَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ أُمُّهُ ، أَوْ مِنْ حِينَ يَوْضَعُ
 إِلَى أَنْ يَفْطَمَ أَوْ يَفْصَلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَذَا فَصَلَ عَنْهَا فَهُوَ فَصِيلٌ

وظهرت ندامته لما رأى سمن الناقة وقلة ما صار اليه . ثم قال
 « وهان بسخطة على المربع والمذار ، وهما القدحان الفائزان
 وكان الاصمعي يزعم أن الناقة تجزأ على ثمانية وعشرين
 جزءا ، وذهب في ذلك الى حظوظ القдах وهي ثمانية
 وعشرون : للفتة حظ وللتوأم حظان ، وللرقيب ثلاثة
 حظوظ ، وللحلس أربعة حظوظ ، وللنافس خمسة حظوظ
 وللمسبل ستة حظوظ ، وللمعلى سبعة حظوظ ؛ فجميع هذه
 ثمانية وعشرون ^(١) . ولو كان الأمر على ما قال الاصمعي
 لم يكن ها هنا قامر ولا مقمور ، ولا فوز ولا خيبة ؛ لانه
 إذا خرج لكل امرئ قدح من هذه فأخذ حظ القдах
 أخذوا جميعاً تلك الاجزاء على ما اختار كل واحد منهم
 لنفسه ، فما معنى إجمالة القдах وأين الفوز والغرم ، ومن

(١) ونقل البرهان البقاعي قول الاصمعي هذا عن كتاب
 (الزينة) لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي ثم قول مؤلفه : وخالفه
 في ذلك أكثر العلماء وخطأوه

القامر والمقمور؛ وليس الأمر الأعلى القول الأول. ومما يشهد لذلك أيضاً قول كثير في وصف ناقة هزها السير حتى أذهب لحمها^(١) :

وتؤبن^(٢) من نص الهواجر والشرى

بقدحين فاذا من قدح المقتم.

«تؤبن» أي تقرف^(٣)، يريد هزلت بسيرها في الهواجر والليل حتى لم يبق من لحمها شيء فكانه ضرب عليها بالقدح ففاز منها قدحان يستوليان على أعشار الجزود

(*) في الأصل «تؤبن» وجمعتها من تفسير البقاعي

(١) أورد البرهان البقاعي البيت في مقالة القدح والميسر

من تفسيره

(٢) قال ابن الأثير في النهاية : تؤبن مأخوذ من الأبن وهي

العقد تكون في القسي تقسدها وتعب بها

والقرف مدانة المرض . وفي الحديث انه سئل عن أرض

وبيئة فقال «دعها فان من القرف التلف» قال ابن الأثير في

النهاية : القرف ملابسة الداء ومدانة المرض

ويستغرقها وهما الرقيب وله ثلاثة أنصباء ، والمعلّى وله سبعة أنصباء . وإلى هذا المعنى ذهب امرؤ القيس في قوله ^(١) :

وما ذرّفت عيناك إلا لتضربي

بسهميك في أعشار قلبٍ مقتلٍ

يقول : لم تدمع عيناك إلا لتستولي على جميع قلبي كما يستولي الرقيب والمعلّى على أجزاء الجزور . جعل عينيها كالسهمين وقلبه كالأعشار ^(٢)

(١) في المعلقة

(٢) قال الخطيب التبريزي في تفسير قوله « إلا لتضربي بسهميك » : ما بكيت إلا لتجرحي قلباً معشراً أي مكسراً ، من قولهم « برمة أعشار وقدر أعشار » إذا كان قطعاً ، ولم يسمع للأعشار بواحد . وقيل في معناه : إن هذا مثل لأعشار الجزور . فقوله « بسهميك » يريد المعلّى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء ، فأراد : أنك ذهبت بقلبي أجمع . وروى أبو نصر عن الأصمعي أنه قال : معناه دخل حبك في قلبي كما يدخل السهم ، يقول : لم تبك لأنك مظومة ، وإنما بكيت لتقذحي في قلبي كما

ضرب القداح على الابل الصحاح

وربما ضربوا بالقداح على الابل وجعلوا مكان القشر
من أعشار الجزور بعيراً: فكان لصاحب القذبعير ولصاحب
التوأم بعيران - وكان عليه غُرْمٌ ذلك - وكذلك إلى
المعلّى • قال أبو مُذَوِّب وذَكَرَ إبلاً :

أَمَّا أَلَاتُ الذَّرَى مِنْهَا فَعَاصِبَةٌ

تَجُولُ بَيْنَ مَنَاقِبِهَا الْإِقَادِيحِ ^(١)

يقدح القداح في الأعشار . قال التبريزي : وأجود هذه الوجوه
أن يكون أراد بالسهمين المعلّى والرقيب ، لأنه جعل بكاءها سبباً
لغلبتها على قلبه ، فكانها حين بكّت فاز سهمها

وتقل البرهان البقاعي في تفسيره قول أبي حاتم أحمد بن
حمدان في كتاب (الزينة) : جعل القلب بدلاً لأعشار الجزور
وجعل العينين مثلاً للقدحين ، أي أنها سبت قلبه ففازت به كما
يفوز صاحب المعلّى والرقيب بأعشار الجزور فيحتوي عليها

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج شاهداً على أن أقاديح

جمع الجمع للقدح

أَلَاتُ الذَّرَى : أَلَاتُ الْأَسْنَمَةِ . عاصبة : مجتمعة ،
يقال عصب القوم بفلان إذا استداروا حوله . والمناقي :
جمع مُنْقِيَةٍ وهي السمينة ^(١) . والاقاديج : جمع أَقْدَح ،
واقدح جمع قَدَح ، كانه جمع الجمع
وعم بمدحون برَدُّ الْإِبِلِ ^(*) من مراعيها ليضرب
عليها بالقداح في الميسر ، وبأن ذلك قد اسرع فيها وأفناها *
قال الراعي :

بَيْضُ الْوُجُوهِ مَطَاعِيمٌ إِذَا يَسَرُّوا
شَدُّوا الْخَاضَ عَلَى الْمَقْرُومَةِ الْعُنْدِ
والمقرومة : القداح المعلقة . والعُنْد : جمع عُنُود وهو
القَدَحُ يُخْرِجُ سَرِيعًا مُعْتَرِضًا مِنْ بَيْنِ الْقَدَاحِ * وقال ابن
مُتْقِلٍ لَامْرَأَتِهِ :

(*) في الأصل : به والإبل . والصواب « برد الإبل » بدليل ما فر
به المؤلف بيت النابتة الجعدي الآتي بعد

(١) أَتَقَى الْبُرَّ : ممن وجري فيه الدقيق . وأتقت الإبل

ممننت وصار فيها قتي ، وهو كل عظم ذي مخ

وقولي فتى تشقى به الناب ردها^(*)

على رغيها أيسار صدق وأقدح

ونحوه قول البعدي :

أعجلها أقدح الضحاء ضعى

وهي تناصي ذوائب السلم^(١)

والضحاء : الغداء . يقول : أعجلها قداحي فردت

عن المرعى ليضرب عليها بالقداح * ونحوه قول ابن مقبل :

وأزجر^(**) فيها قبل تم ضحاها

صريع القداح والمنيع المجبرا

(*) في الاصل « وقولي فتى يشقى به الباب درها » وصحته من قرائن الموضوع ، ولم أجد البيت في المظان التي بين يدي

(**) في الاصل « وأوجز » وصحته من م ١٠٠

(١) تناصي : تمرك . والسلم : شجر العضاء ، ولكثرته في أرض الحجاز وبلاد العرب ممي به (وادي سلم) و (ذو سلم) وغيرها . وذوائب السلم ما تدلى من أغصانها

وقال عنترة لقوم أغاروا على إبله ^(١) :

خذوا ما أسأرت منها قِداحي

ودعوى الضيف ^(*) والأنسُ الجميع ^(٢)

أى خذوا منها ما بقي بعد ما يسرت ، وبعد ما نحرث
من قرى الضيف . وإنما أراد : إن إبلِي مُعدّة لهذا
وأشباهه

(*) ودعوى « ورد الضيف »

(١) القوم الذين أغاروا على إبله ثم بنو سليم وكان أصابها
منهم ، فأغاروا عليها وعنترة يراها بنفسه ومعه عبده وفرس ،
فقاتل بني سليم حتى كسر رمحه ، وسار الى الفرس فرمى رجلا
منهم من بحيلة ، وطردها ابله فذهبوا بها ، وكان عنترة حاسراً ،
فقال في الحادثة هذا الشعر

(٢) وبعد البيت :

فلولا قيتي وعلى درعي	علمت على م تَحْتَمِل الدروع
تركت جبيلة بن أبي عدي	يبل ثيابه علق نجيع
وأخر منهم أجرت رعي	وفي البجلي مبعلة وقيع

وكذلك إن أرادوا أن يضربوا على أكثر من هذا.
 العدد جعلوا مكان العشر من أعشار الجزور بعيرين ، ومكان
 عشرين أربعة ، ومكان ثلاثة الاعشار ستة . فان زادوا
 على ذلك فعلى هذا السبيل

ذكر الافاضة

فاذا أرادوا أن يُفَيضُوا بِالْقِدَاحِ أَحَضَرُوا هَا وَأَحَضَرُوا
رجلاً (*) يَضْرِبُ بِهَا يَبْنِمُ يَدْعُونَهُ « الْحُرْصَةُ » لَأَنَّهُ
رجل من الرجال ساقط لَأَنَّهُ لم يأكل لحماً قط بَشْمَنَ إِنَّمَا
يَأْكُلُهُ عِنْدَ النَّاسِ وَفِي الْمَادِّبِ * قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ يَذْكُرُ
قِدْحًا :

وَأَصْفَرُ مَضْبُوحٌ نَظَرْتُ حَوِيرَهُ
عَلَى النَّارِ فَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدٌ (١)

أَصْفَرُ : يَعْنِي قِدْحًا صَبِغَتْهُ النَّارُ حِينَ قَوْمَ حَتَّى
صَارَ بِهِ (**) صَبِغٌ . نَظَرْتُ حَوِيرَهُ : أَيْ نَظَرْتُ مَا يَخْرُجُ
مِنْ فَوْزٍ أَوْ خِيْبَةٍ ، فَكَأَنَّهُ إِذَا خَرَجَ أَحَدُ الْأَمْرِينِ فَقَدْ

(*) فِي الْأَصْلِ : رَجُلًا (**) فِي الْأَصْلِ : بِهَا

(١) قَالَ الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ (مَادَّةُ حَوِيرَ) : وَالْحَوَارِ وَالْحَوِيرُ
خُرُوجُ الْقِدْحِ مِنَ النَّارِ قَالَ الشَّاعِرُ (وَذَكَرَ الْبَيْتَ بِلَفْظِ « نَظَرْتُ
حَوِيرَهُ » ثُمَّ قَالَ :) وَيُرْوَى حَوِيرَهُ أَيْ نَظَرْتُ الْقَلِجَ وَالْقَمُوزَ . أَنْتَهَى

ساوره القدحُ بذلك أو خبره ، يقال حاورته حَوَاراً وحَويراً .
ومعاورةٌ . واستودعته كفَّ تُجَمِّدِ : يعني الحُرْصَةَ ، سماه
بمحمدَ لبخله ، والبخيل محمد وجماد . وكان الاصمعي يقول في
المحمد : هو الداخل في جُمَادَى ، وكان جُمَادَى في ذلك الوقت
شهرَ بردٍ . قال الطيرِمَاح وذكر حماراً ^(١) :

ويظُلُّ المِليءُ يوفي على القَرَنِ نَ عَذُوباً كَالْحُرْصَةِ الْمُسْتَفَاضِ
الْقَرَنِ : جَبِل ^(٢) . عَذُوباً : رافعاً رأسه [لا يأكل شيئاً] ^(٣)

(١) في الأصل « جل » باليم وصحفت من كتب الفقه ومن تفسير هذه
الكلمة في (جهرة أشعار العرب) بأن القرن ما ارتفع من الأرض

(١) وذلك في قصيدته التي ختم بها أبو زيد القرشي قسم
الملحقات من كتابه (جهرة أشعار العرب) ومطلعها :

خَلَّ في شط نَهروان اغْتَمَاضِي ودعاني هوى العيون المراضِ
إلى أن يقول في ذكر حمار الوحش :

مثل غير الفلاة شاخس فاه طول كدم الغضا وطول المضاض
شاخس فاه : فتحه رافعاً رأسه

(٢) في جهرة أشعار العرب : عذوباً أي قائماً لا يأكل شيئاً .
وفي تاج العروس : العذب والعذوب - بالضم - ترك الرجل

والمستفاض: المجهول مفيضاً^(١). وإذا احضروه شدوا عينه وألقوا على يديه مجولاً وهو ثوب أبيض^(٢) لئلا يفهم بحسنة القداح. ويعمد إلى سلفة^(٣) تكون فيها القداح

والحمار والفرس الأكل من شدة العطش فهو لاصام ولا مفطر. وهو ماذب وعذوب - كعبور - وجمع الاول عذوب بالضم وجمع الثاني عذب بضمين

(١) أورد الزبيدي البيت في التاج (مادة حرض) وفي آخر رسالته (نشوة الارتياح) وقال في تفسير المستفاض: هو المأمور بافاضة القداح

(٢) في أساس البلاغة: المجلول ثوب تلبسه الغتاة قبل التخدير تجول فيه. وكانت في الاصل « محولا » بالمهمل

(٣) لم يذكر الزبيدي « السلفة » في مادتها من تاج العروس بل ذكرها في تفسير « الرابة » قال: وقيل هي سلفة بالضم، هي جلدة رقيقة يعصب بها أي تلف على يد الرجل المحرصة وهو يخرج القداح. وإنما يفعلون ذلك لئلا يجد من قدح يكون له في صاحبه هوى. وقال الزبيدي مثل ذلك في (نشوة الارتياح) واستشهد بيت أبي ذؤيب فيها وفي مادتي (رب وفيض) من تاج العروس

تُسَمَّى « الرِّبَابَة » فيعصب على يديه ثم يفيض. وقد يقال لجماعة
القداح أيضاً « رِبَابَة ». قال أبو ذؤيب يذكر الحمار واللاتن :
وكانهن رِبَابَة ، وكأنه

يسرُّ يفيض على القداح ويصنع^(١)

(١) « وكانهن » يعني اللاتن . وفي نشوة الارتياح : قال
الخليل « يصدع أي يصبح بأعلى صوته : هذا قدح فلان ، أو :
فاز قدح فلان » وقال ثعلباً عن أبي سعيد السكري في شرح
ديوان أبي ذؤيب : شبه اجتماع اللاتن باجتماع القداح في هذه الربابة ،
كأنه - يعني الحمار - يجمعها مرة ويفرقها أخرى كما يجمع اليسر
القداح في كفه وي طرحها في الأرض فتفرق من يده . قال : و يروى
« يخوض على القداح »

والبيت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي التي قالها وقد فقد له
ثمانية بنين ، ومطلعها :

أمن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
وهي خاتمة مختارات المفضل الضبي ، وأول قصائد المرثي في
جمهرة أشعار العرب لابن الخطاب القرشي . وسيأتي بيت آخر من

هذه القصيدة في الصفحة ١٣٣

يقول : هذا الحمار قد جمع هذه الاتن كما يجمع اليسرُ القдах . ويصدقُ أي يفرقها تارة ويجمعها تارة . ود على القдах ، في المعنى « بالقдах »^(١)

هذا قول علمائنا . ولست أراه يئنا ، ولا فيه مادلٌ على تلك الربابة وكيف هي ، ولا على الافاضة وكيف تكون . وقد تدبرْتُ فلك في الشعر واعتبرتُ بعضه يعض ، فوجدتُ الربابة كالخريطة واسعة تستدير فيها القдах وتستعرض ولها مخرج ضيق يضيق على أن يخرج منه قدحان أو ثلاثة ، والقдах فيها كفصوص الزرد الطوال غير أنها مستديرة فتجعل القдах في تلك الخريطة فتعصب على يدي الحرصنة ويؤتني برجل فيقعده أميناً عليه يقال له « الرقيب » • قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتن معه :

(١) قال الزبيدي في التاج (ربب وفيض) : « على القдах » يعني « بالقдах » وحروف الجر ينوب بعضها مناب بعض كذا في المعاح والمباب .. الى أن قال : وروى « يخوض على القдах » أراد « يخوض بالقдах » فلم يستقم فأدخل « على » مكان « الباء »

لها خلف أذناها أرمك^(*) مكان الرقيب من الياسرينا^(١)

وقال أبو ذؤاد الأيادي :

مكفاعد الرقباء لا يضرباه أيديهم نواهد^(٢)

نواهد أي مرتفعة ، يدني أيدي الضرباء * قال أبو

ذؤيب يذكر حميراً :

فورذن والميوق مقعد رائي

ضرباه خلف النجم لا يتلغ^(٣)

(*) في الأصل « له خلف أذناها أرمك » وصححت من تاج المروس
(مادة رقب) ومن (نشوة الارتياح)

(١) قال الزبيدي في التاج مادة (رمل) : وأنشد ابن قتيبة

شاهداً على « الأرمك » قول الراجز :

أحب أن أخطأ ضباً سحبلأ رعى الربيع والشتاء أرملا

فانه أراد ضباً لا أنى له ليكون سميناً

(٢) قل الزبيدي في التاج (مادة رقب) عن (التهذيب) أن

« الرقباء » في هذا البيت جمع الرقيب الذي هو ثالث قداح الميسر .

وقل ذلك في (نشوة الارتياح) أيضاً بعد أن ذكر القول الآخر

الذي ذهب إليه ابن قتيبة

(٣) قال الزبيدي في (نشوة الارتياح) : هكذا رواه سيبويه

أى لا يتقدّم . شبهه وراء الثريا بالرقيب وراء
الضرب * وقال النمر بن تولب وذكر الناقة التي ذبحها في
الميسر :

فمنعتُ بدائها رقيباً جانحاً والنارُ تلهجُ وجهه باوارها^(١)
البداة : أفضل أنصباء الجزور^(٢) ، جملة للرقيب

« خلف النجم » وروى « فوق النجم » . والراية الامين ينظر
الى ضاربي القدر . والميوق كوكب يطلع قبل الجوزاء فشبّه
مكانه من الجوزاء كمقعد أمين الياسرين . ونقل البرهان العراقي
في تفسيره عن كتاب (الجمع بين العباب والمحكم) انه انما قيل للميوق
رقيب الثريا تشبيهاً برفيب الميسر

(١) مضت آيات من هذا الشعر في ص ١١٨ وأورد الزبيدي
البيت في (نشوة الارتياح) ونقل عن الصناني أنه روى « فمنعت
بدتها » بضم الباء ودال مشددة وهي لغة في البدااة كما سيأتي
(٢) تقدم ذكر البدااة في ص ٤٨ و ١٠٢ و ١١٥ وفيها لغات :

البدة والبدااة والبدة وفتحها والبدة والبدة بضمهما والبداة
والبداة بالكسر والضم . قال الاصمعي « يقال أيد هذا الجزور
في الحى ، فأعط كل انسانُ بدته - أي نصيبه » . انتهى ملخصاً
من (نشوة الارتياح)

وجعل الرقيب جانحاً أي مائل العنق ينظر كيف يُفِيض الضارب بالقдах ويتفقد له لئلا يكون منه خيانة واحتيال * وقد قال الكميت :

وَيَأْمَنُهُ الْأَشَاعِرُ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ الْضَرِيبِ مِنَ الْوَكِيلِ
فَالضَرِيبُ : الضارب بينهم . والوكيل : هو الرقيب
لأنه موكل به . فإذا قعد الرقيب وراءه بعد شد عينيهِ
وشدَّ الرِّبَاةَ عَلَى يَدَيْهِ قِيلَ لَهُ « جَلْجَلْ » فَيَجْلُجُلُ بِالْقَدَاحِ
فِي تِلْكَ الْخُرِيطَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ^(١) * قَالَ أُوسُ بْنُ حَجَرٍ
وَذَكَرَ خَيْلاً تَدْفَعُ لِلْغَارَةِ :

فَجَلْجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَجَالَهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَوِّمْ (*)
المخشوبة : قداح لم تَلِينْ مِنَ الْعَجَلَةِ . وَيُرْوَى « لَمْ تُقَرِّمْ »

(*) كَذَا الْأَصْلُ . وَفِي تَاجِ الْمُرُوسِ (مَادَّةُ جَلْجَلٍ) : لَمْ تُخَرِّمْ ، وَفِيهِ
(مَادَّةُ خُشْبٍ) : لَمْ تُقَوِّمْ ، كَمَا فِي نَحْوِنَا

(١) فِي تَاجِ الْمُرُوسِ : وَالْجَلْجَلَةُ التَّحْرِيكُ ، يُقَالُ جَلْجَلْتُهُ إِذَا
حَرَّكْتُهُ يَدُكَ فَتَجْلُجُلُ (وَاسْتَشْهَدَ بَيْتُ أُوسَ نَحْوُ قَالَ) : وَمِنْهُ
جَلْجُلُ الْيَاسِرِ الْقَدَاحِ إِذَا حَرَّكَهَا

أى لم تعلم بعلامة ، والقرم الوسم * قال أبو النجم :
 كما يصكُّ البسرُ القدوحا صكَّ مُعْلَاهِنَ والنبيعة
 فاذا جلجلَ القдах في الخريطة مرّةً أو مرتين أو
 ثلاثاً اختلط بعضها ببعض واستدار بعضها في الخريطة
 واعترض بعضها وبقي بعضها على حاله . واستدللتُ على
 سعة الخريطة بالجلجلة لأنَّ الجلجلة إنما تكون في شيء
 واسع كالجلجل فيه الحصىات ، وبأنَّ القдах تستدير فيها
 وليست تستدير الا في وعاء واسع * قال الطرِمَاح ^(١) :
 وابنُ سبيل قريته أصلاً من فوز قدح منسوبة تلده
 ولده الابل التي تتجت عند صاحبها فاز بها هذا
 القدح . ثم قال :

لم يستدر في رابة ونحاً اصلاها وشوش * القرى حشيدة

(*) كذا الاصل . ولله « وشوشى القرى » اي سريره ، من قولهم
 « رجل وشوشى القراع » وهو الرفيق اليد الخفيف العمل ، قاله أبو هبيدة
 وائند : قام فنى وشوشى القرا ع لم يثبث ولم يهيم

(١) ورد في التاج شاهداً على أن فوز القдах اصابته أو

خروجه قبل صاحبه

فقوله «لم يستدر في ربابة» دليل على أن غيره يستدبر
 فلا يخرج ويتضي سريعاً خفيفاً حتى يخرج . وقوله «ونحاً
 أصلاً بها» أي اعتمد أصلاً بها فجري عليها حتى خرج من
 فم الربابة

وإذا كان القِدَح كذلك قيل : قدح له متافقة ، يراد
 التوقان الى الخروج • قال عمرو بن شاس :

وفتيان صدق قدأدتُ جزورم

بذي أودٍ خيس للثافة مُسْبِل

أدتُ : أهلكت ، يقال فاد الرجل اذا مات .

وخيس : خفيف • ومثله قول ابن مقبل :

مُحَذُّ الثافة أغفالٌ ومَوْسُومٌ^(١)

والمُحَذُّ الخفاف • وقول الطرمّاح :

... وشوشُ القِرَى حشيدُه^(٢)

(١) صدر البيت « من طاق النبع لم تغمز مواضعه »

وقد تقدم في ص ٨٢

(٢) مضى البيت كماهلا في الصفحة السابقة

أي سريع القرى للاضياف . حشده : يجمع للأضياف
ويقوم عليهم . ثم قال :

مَجْرَبٌ بِالرَّهَانِ مُسْتَلَبٌ

خصل الجوّاري طرائف مُسَبَّدَةٌ

يقول : قد مُجْرَبٌ في الرهان وهو القمار . مستلب
خصل الجوّاري والحصل القَمَرُ ^(١) ، والجوّاري القдах
لأنها تجري في الأيدي والربابة . والطرائف جمع طريف
وهو ما استُطْرِف من المال . يقول : ما كان من تالذ مال
عند أصحابه فهو له طريف مستفاد . والسبّد الشعر ، يريد
المعز ، كما يقال للصوف اللبد . وهذا عندي مستعار أقامه

(١) قال الجوهري : الحصل في النضال الخطر الذي يخاطر
عليه وتخاصل القوم أي تراءنوا في الرمي . يقال : أحرز فلان
خصله وأصاب خصله إذا غلب ، وخصلت القوم خصلاً وخصلاً ،
نضلتهم . وفي التاج : والحصلة - كالحصل - إصابة القرطاس بالرمي ،
أو هو أن يقع السهم بلزق القرطاس . عن الليث . وقد أخصل
الرامي إذا أصاب

مُقام المال ثم قال :

إذا اتحت بالشَّمال سائحة

جال بريحاً واستفردته يده

إذا اتحت : يريد إذا تحرفت وأخذت سائحة في
الربابة - أي في جانب منها - خالفها هو وريح . واستفردته
يده أي أخرجت فرداً . وأيضاً يريد بسنوحها وبروحه
أنه يخالفها فإذا أخذت شمالاً أخذ يميناً حتى يخرج * وأخذ
الطرماحُ هذا من قول ابن مُقبل وذَكَر القدح :

صريعٌ (*) دويرٌ مسُهُ مسٌ يبيضة

إذا صنعت أيدي المفيضين يبرحُ

ويت الطرماح يدلُّ على أن ابن مقبل أراد : إذا
صنعت القداح بأيدي المفيضين يبرحُ ، فحذف الباء
وسكن أيدي ، كما تقول في الكلام : إذا أخذتَ طريقَ
كذا أي في طريق كذا لأن أيدي المفيضين ترفع قدماء ولا

(*) في الاصل « صريع » وصححه من ص ٩٩

تسبح • والسنوح والبروح للقдах في الربابة الشدة على
يدي الحرّضة جميعاً فيجلجلها بيديه ويفيض بيديه •
اعتبرت ذلك بقول عنتره :

رَبِّدْ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا^(١)
وَبِقَوْلِ الْآخَرِ :

أَعْيَنِي أَلَا فَا بَكِي عُبَيْدُ بْنُ مَعْمَرٍ
وَكَانَ ضَرْوَبًا بِالْيَدَيْنِ وَبَالِيدٍ

يعني ضروباً باليدين في اليسر بالقдах ، وباليدي
بالسيف

والافاضة بالقдах هو أن تدفعها دفعة واحدة قُدَّامَ
ليخرُج منها قِدَحٌ . وكذلك الافاضة من عَرَافَاتٍ إِنَّمَا
هِيَ الدَّفْعُ مِنْهَا إِلَى تَجْمَعُ^(٢) . فَاذَا دَفَعَ بِهَا بَدْرٌ مِنْ مَخْرَجٍ

(١) تمامه في ص ٥٠

(٢) جمع : موضعان في بلاد العرب أحدهما المزدلفة بين
عرافات ومنى ، والثاني قلعة في وادي موسى من جبال الشراة
قرب الشوبك . والمراد هنا المزدلفة سميت جمعاً لاجتماع الناس

ذلك الضيق قدح واحد ويقوم الرقيب فيأخذه وينظر.
إليه فان كان من الثلاثة الاغفال التي لا حظوظ لها ردّه (*)
الى الربابة وقال للعرضة أعد الجلجلة والافاضة وكان ذلك
لغوياً لا تُغرّم فيه على أحد ولا تُغْم. وان كان من السبعة
ذوات الحظوظ دفعه الى صاحبه وقال : قم فاعتزل * قال
ابن مقبل :

حَسَرْتُ عَنْ كَفْيِ السَّرْبَالِ أَخْذَهُ

فَرْدًا يَحْنُ عَلَى أَيْدِي الْمَفِضِينَا (**)

فيها ليلة الافاضة من هرمات ، ثم يسأ تفوذ السير صباحاً الى منى .
قال ابن هرمة :

سلا القلب الا من تذكر ليلة بجمع وأخرى أسعفت بالمحصب
ومجلس أبكار كأن عيونها حيوز لها أمضين قدام ريرب
وقال آخر :

تَمْنَى أَنْ يَرَى لَيْلِي بِجَمْعٍ لَيْسَكِنْ قَلْبُهُ مِمَّا يَمَانِي
فَلَمَّا أَنْ رَأَاهَا حَوَّلَتْهُ بَعَادَافَتْ فِي عَضْدِ الْإِمَانِي
إِذَا مَحَّحَ الزَّمَانُ بِهَا وَضَفَّتْ عَلَيَّ فَأَيُّ ذَنْبٍ لِلزَّمَانِ

(*) في الاصل « لاخطوط لها ردوه » (**) في جهرة اشارة الرب
الابي الخطاب القرشي « فردا يجبر على أيدي المديننا » واتقي في كتابنا أجود

ثم انصرفتُ به جذلانَ مبتهجا
 كأنه وقف حاج بات مكتونا
 والوقف السوار^(١). والعاج الذَّبل^(٢) فإذا اعتزل صاحبه
 قال للحرصة : أعد الجلجلة والافاضة ، فيعيد . والذبل ظهر
 السلحفاة البحرية

(١) وقال الكميث بن زيد الاسدي يصف ثوراً :

ثم استمر كوقف العاج منكفتاً
 يرمي به الحذب اللعاعة الحذب

(٢) نقل الزبيدي في التاج عن ابن قتيبة والخطابي أن الذبل
 عظم السلحفاة البرية والبحرية . وفي كتب اللغة قولان في العاج :
 أحدهما أنه من الذبل ، ولذلك سموا المسك عاجاً ، والثاني أنه من
 أنياب الثيالة . وعلى الأول حمل الشافعية قول النبي صلى الله عليه
 وسلم لثوبان « اشتر لقاطمة سوارين من عاج » قالوا : لم يرد
 بالعاج ما يخرط من أنياب الثيالة ، لأن أنيابها ميتة والميتة وعظمها
 غير طاهرين عند من ذهب إلى حكم الامام الشافعي رضي الله عنه
 بناء على ماصح عنده من السنة

معرفة كيفية الفوز والغرم

فان كان الذي خرج من الرابطة الفذ - وله نصيب واحد - أخذ صاحبه عُشرًا من اعشار الجزور، وسلم من الغرم واعتزل القوم. وان كان الذي خرج أولًا التوأم أخذ صاحبه عُشرين من أعشار الجزور، وسلم من الغرم واعتزل القوم. وكذلك كلٌ خارج منها الى الملقى فان صاحبه يأخذ من أعشار الجزور حظًا قدحه ويعتزل القوم ثم يعيد الحرصة جلجلة القداح ويفيض ثانية فان خرج بعد الفذ التوأم أخذ صاحبه سهمين، وسلم من الغرم، واعتزل القوم. وان كان الرقيب أخذ ثلاثة أسهم واعتزل. وان كان المجلس أخذ اربعة أسهم واعتزل. وان كان النافس أخذ خمسة واعتزل. وان كان للمسبل أخذ ستة أسهم واعتزل. وان كان الملقى أخذ سبعة أسهم واعتزل ثم يعيد الحرصة إجمالة القداح ويفيض ثالثة فان خرج بعد التوأم الرقيب أخذ ثلاثة أسهم واعتزل. وان خرج

بعد التوأم المجلس أخذ أربعة أسهم واعتزل . وان خرج
 بعد التوأم النافس أخذ خمسة أسهم واعتزل . وان خرج
 بعد التوأم المسبل أخذ ستة أسهم واعتزل . وان خرج
 بعد التوأم المعلي أخذ سبعة أسهم واعتزل . ولم يبق من
 أعشار الجزور بعد الفذ والتوأم والمعلي شيء ؛ فبقي طم
 الافاضة ، ويصير ثمن الجزور على الاربعة الذين لم تخرج
 أقداحهم وم (*) صاحب الرقيب وصاحب المجلس وصاحب
 النافس وصاحب المسبل

فان فضلت حصص السهام على اعشار الجزور ،
 كأنه خرج في أول الافاضة المعلي ثم خرج بعده المسبل ،
 وحظ المعلي سبعة وحظ المسبل ستة فهذه ثلاثة عشر
 نصيباً (**) ، أخذ صاحب المعلي سبعة من الاعشار وأخذ
 صاحب المسبل الثلاثة الباقية وغرم له القوم الذين لم تخرج
 سهامهم ثلاثة أعشار مع ثمن الجزور

 (*) في الاصل « وهو »

(**) في الاصل « نصيب »

وان استوت حظوظ السهام والاعشار؛ كأنه خرج
 الاول الفذ وله حظ، والثاني التوأم وله حظان، والثالث
 الرقيب وله ثلاثة حظوظ، والرابع النافس وله أربعة
 حظوظ؛ فهذه عشرة، صار عليهم ثمن الجزور حسب
 وكذلك ان خرج الفذ والتوأم والمولى، أو خرج
 الرقيب والمولى، أو خرج الفذ والحلس والنافس

ذكر الرهن وتوزيع الغرم

وكانوا قبل أن يضربوا بالقдах يحملون بينهم عدلاً يأخذ من كل امرئ منهم رهناً بما يلزمه من ثمن نصيب قدحه إن خاب، ويستظهر في ذلك بما يخشى أن يلزمه من فاضل حصص السهام على أعشار الجزور؛ وذلك إذا خرج الأول المعلى وله سبعة أسهم، وخرج الثاني المسبل وله ستة أسهم؛ فأخذ صاحب المعلى سبعة أعشار، وأخذ صاحب المسبل الثلاثة الباقية، وبقيت ثلاثة أخرى على أصحاب القдах الخمسة التي لم تخرج؛ فيحتاج العدل بينهم أن يستظهر في الرهن لهذه السهام الزائدة، وأن يوزع ذلك عليهم على قدر سهامهم؛ فيلزم صاحب القдах منه قسطاً، وصاحب التوأم قسطين، وصاحب الرقيب ثلاثة أقساط، وصاحب المجلس أربعة أقساط، وصاحب النافس خمسة أقساط. وكانوا يدعون هذا «التأريب» (*) وهو

(*) في الاصل «التأديب» بالعدل

التشديد في الخطر^(١) قال ابن مقبل :

يَيْضُ مَهَاضِيْمٌ يَنْسِيهِمْ^(*) مَعَاطِفُهُمْ
ضَرْبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِيْبٌ^(**) عَلَى الْخَطَرِ^(٢)

(*) في الاصل « تنسيهم » ها ، وفي الصفحة التالية ، وفي التاج (مادة أرب) . وصحته من التاج (مادة عطف) ومن التفسير الآتي بمد
(**) في الاصل « وتأديب » فالدال هنا وفي اللواضع الاخرى ، وصحته من الصحاح (مادة أرب) ومن تاج المروس (أرب وعطف) ومن المعنى الذي نر به ابن قتيبة

(١) وتقدم هذا في ص ٩١ عند تفسير قول الراعي :

« من كف المفيض المؤرّب »

(٢) أورد الزبيدي البيت (في مادة أرب) عن ابن بري

هكذا :

شم مخاميص تنسيهم مراديههم
ضرب القداح وتأريب على اليسر

وأورده (في مادة عطف) :

شم المرائين ينسيهم معاطفهم
ضرب القداح وتأريب على الخطر

المعاطف : الاردية واحدها مِعْطَفٌ وعِطَافٌ^(١) .
 يقول : ينسيهم ضرب القداح أُرْزَمَ . والتأريب^(*)
 الاستئناف في الخطر ، يقال أربت العقدة أي شددتها *
 ثم قال :

لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم

ولا تَرَدُّ عليهم اربة البسر^(**)

قوله « لا يفرحون اذا ما فاز فائزهم » مثل قول
 الآخر :

وأورد الجوهري في الصحاح (مادة أرب) عجز البيت كما
 ورد في مادة عطف من التاج . وفي مادة أرب من الجمل لابن
 فارس « وتأريب على البسر »

(١) قال الزبيدي : المعطاف (ككتاب) والمعطف (كنبير)
 الرداء والطيلسان وكل ثوب يرتدي به ، جمع الاخير - أي
 المعطف - معاطف . وقال الاصمعي : لم اسمع للمعاطف بواحد
 (٢) في الاصل « والتأريب » كاخواتها التي تقسمت
 (**) في الاصل هنا وفي الصنعة التالية « ولا ترد عليهم اربة البسر »
 وصححت بالحدس

ولستُ بِمِفْراحٍ إذا الدهرُ سرَّني
ولا جازعٌ من صرفه (*) المتحوِّلُ
وقوله « ولا ترد عليهم اربعة اليسر » يقول : لا يردُّ
عليهم ما أحكموا من الخطر لمعرفتهم بذلك وفهمهم لما يلزم
كل امرئ به نصيب قدحه * وقال الآخر :
اضرب شوامت كل ذات أئارة (**)
للتنازلين وغادم بطعام^(١)

(*) في الاصل « صرفه »

(**) في الاصل « أئارة للتنازلين وغادم » ، ولم أجد البيت في كتاب
آخر ، وصحته بما اقتضاه المعنى

(١) الشوامت : قوائم الدابة ، وهو اسم لها ، واحدها
شامته . قال أبو عمرو : يقال « لا ترك الله له شامته » أي قائمة .
والأئارة عتيق الشحم ، يقال : « سمعت الابل والناقة على أئارة »
أي على بقية شحم كانت عليها من قبل . قال الشماخ بن ضرار
رضي الله عنه :

وذات أئارة أكلت عليه نباتاً في اكته قصاراً
وحمل عليه بعضهم قوله تعالى « أو أئارة من علم » فقال في

فلطالما أَرَبْتُ غير مسفّح
وكشفتُ عن قَمَعِ الذرى بِجُسام^(١)
أثارة^(*) : شمع متقدّم . أَرَبْتُ توقّفت . غير مسفّح
أى غير مخرج قدحاً لا نصيب له . والسفيح أحد^(**)
الثلاثة التى لاحظوظ لها . والقَمَع الاسنمة^(٢) . ويقال

تأويله : أو بقية من علم . وفي الاساس اغضبني فلان عن أثارة
غضب أي كان قبل ذلك ، وهم على أثارة من علم أي بقية منه
يأثرونها عن الاولين

(١) أورد الزبيدي هذا البيت الثاني في التاج (مادة سفح)
شاهداً على أن التسفيح التثنية بالقدح السفيح . قال : وقوله
« أَرَبْتُ » أي أحكمت . والبيت في التاج بلفظ « ولطالما أَرَبْتُ »
وهو هناك غير معزوّ الى قائله

(٢) واحدها قعة ، وهي هنا رأس السنام وأعلاه ، قال
ابو وجزة السعدي :

واللاحقون جفائهم قمع الذرى والمطمعون زمان ابن المطعم

(*) في الاصل « أثارة » بالنون
(**) في الاصل « آخذ » ولا معنى لها هنا والصواب ما أثبتناه

« أَرَبْتُ » في هذا البيت : اخذت أكثر آراب الجزور
وهي أعضاؤها ، يريد أنه يخرج له المعلّى وما داناها . ويقال
بالقدح إذا كان كذلك « أَرَبْتُ » قال الاعشى :
فَإِنْ أَلْكَ شَبْتُ فَقَدْ اسْتَعْمِينَ يَوْمَ (*) الْمَقَامَةِ قَدْحًا أَرَبِيَا
أَحْسَبُهُ يَعْنِي لِسَانَهُ ، شَبَّهُهُ بِالْقَدْحِ ذِي الْآرَابِ
الكثيرة . يقول : أَغْلَبَ بِلِسَانِي وَأَعْلَوْهُ بِمَا يَغْلِبُ صَاحِبُ
المعلّى وما داناها

وَأُنْشِدُ ابْنَ بَرِي :

اَتَتَّقُوهُ بِالْهَيْلِ لَشَحْمِ الْقَمْعِ تَثَاوَبَ الدُّبُّ إِلَى جَنْبِ الضَّعْفِ
وَتَأْتِي أَيْضًا بِمَعْنَى الرَّأْسِ مَطْلَقًا قَالَتِ الْعَرَبُ « لَا جَزْفَ
لِقَمْعِكَ » أَيِ لَأَضْرِبَنَّ رُءُوسَكُمْ
(*) في الأصل « قوم »

ذكر الرجل يفوز قدحه

ثم يريد رده

إذا فاز قدح الرجل أولاً أخذ نصيبه واعتزلهم فأفاض
الباقون على بقية الجزور . فان شاء ذلك الفائز أن يعود
بقدحه سألهم ذلك ، فان أحبوا إجابته أجابوه وردوا
قدحه في قداحهم واستوثقت (*) الافاضة . وهذا هو
التثنية • وقال النابغة :

إني أتمم أساري وأمنحهم

مثنى الأيادي وأكسو الجفنة الأدما^(١)

كان بعضهم يحمل « مثنى الايادي » التثنية وهو أن
يعود بقدحه بعد الفوز على الخطار الاول . وكان بعضهم
يحمل مثنى الايادي أن يشتري ما فضل عن الجزور فيقسمه
على الابرار

(*) في الاصل « واستوثقت »

(١) تقدم في ص ١١٠

ذكر الرجل يحضرهم

وقد أُجِيت القِداحُ وفاز بعضهم

وربما جاء الرجل بقدحه بعد أن فاز منهم الواحد والاثنتان ، فيسألهم أن يدخلوا قدحه في قداحهم ، فيفعلون ذلك . وكان هذا من شريف أفعالهم التي يعدحون بها وكرم النفس * وقال المرقش يعدح قومًا :

جديرون أن لا يجبسوا مجتديهم

للحم وأن لا يدرأوا قدح رادف^(١)

يدرأون يدفعون . والروادف والرادف الذي يجي * بقدحه بعد ما اقتسموا الجزور ولا يردونه خائبًا ، ولكنهم يحملون له حظًا فما صار له من انصبائهم * قال الاخطل :
كلفتمونا أناسا قاطمي رحم
مُستلحقين كما يستلحق اليسر^(٢)

(١) تقدم بيتان من هذا الشعر في ص ٧٦ و ٧٧ وبيت في ص ١٠٦ وانظر التعليق عليه

(٢) الرواية في ديوان الاخطل (ص ٢٦٨ المطبوع على

يقول : كلفتمونا ذنب هؤلاء وألزمتموناه وليسوا منا ولا نحن منهم كما يستلحق الأيسار رجلاً لم يكن معهم فيدخلونه فيهم . ويقال : بل أراد الرجل الأمين يضرب بينهم بالقдах وليس له معهم قدح ، فهو المستلحق . والقول الأول أشبه بالمعنى لأن الضارب بينهم لا يستغنى عنه ، ولا يتم أمرهم إلا به ، فكيف يكون مستلحقاً والمستلحق من أدخل في قوم بهم عنه غنى ، ولم يشهد أول أمرهم

تم كتاب (الميسر والقдах)

بحمد الله ومنه ، وحسن توفيقه وعونه

في الخامس عشر من جمادى الأولى

سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة

كتبه بن الشيرازي

نسخة خزانه بطرسبرغ) : « طاعمي قرن » وفي رواية « مستضرين كما يستضرب » وصحفت في الحيوان لاجاحظ (٧٩ : ٤) بلفظ « ... رجالا . . . مستحلين كما يستلحق السرر » . وقبل البيت : نبئتُ كلباً تمنى أن تسافهنا وربما سافهونا ثم ما ظفروا

فهارس

- ١ - لترجمة المؤلف ، وفصول الكتاب
- ٢ - لما في متن الكتاب من الايات
- ٣ - لما في المتن من اللغات الخاصة بالميسر والقдах
- ٤ - للأعلام

	واخذ منبسر
	فن منبسر
	كتاب منبسر

﴿ فهرس أول ﴾

ترجمة المؤلف ، وفصول الكتاب

صفحة	
٣	﴿ مقدمة الناشر ﴾
٦	راموز خطبة نسخة الأصل
٧	الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل
٨	﴿ ابن قتيبة ﴾ : مولده ونشأته وشيوخه
٩	صلته بوزير الخلافة
١٠	تلاميذه
١١	مذهبه في التربية والتعليم ، علمه وعقيدته
١٤	مصنفاته : أسماؤها ، وصفها ، النسخ الموجودة منها
٢٨	وفاته
٢٩	﴿ متن الكتاب ﴾
٣٠	خطبة المؤلف
٣٢	ذكر الميسر
٣٨	باب الاستقسام بالازلام
٤٣	باب تقع الميسر
٥٦	أسماء القдах

صفحة	
٧٥	ذكر حظوظ القداح وعلاماتها
٨٢	ذكر الثلاثة التي لاحظت لها
٨٧	صفات القداح وهيئتها
١٠٦	ذكر وقت تقارم بالقداح
١١٠	ذكر الإيسار وعدد
١١٣	ذكر أجزاء الجزور
١٢٣	ضرب القداح على الأبل الصحاح
١٢٨	ذكر الأفاضة
١٤٣	معرفة كيفية الفوز والفرم
١٤٦	ذكر الرهن وتوزيع الفرمة
١٥٢	ذكر الرجل يفوز قدحه
١٥٣	ذكر الرجل يضره وقد أصيبت القداح وفاز
	بعضهم
١٥٥	الفهارس



﴿ فهرس ثاني ﴾

لما في متن الكتاب من الايات
مرتبة على القوافي

الشار	اليات	الصفحة
تجنب جار يتهم الشتاء المطيئة	اذا نزل الشتاء بجار قوم	٤٦
خصالا زميل حفظه الكفل محب الكيت	منع قداح لا تعد خصاله	٥٧
من القداح به ضرس وقعب عروة الهذلي	فظل يرتبني كأنه زلم	٨١
جالية تختب ثم تلب ٠٠٠	مذكرة الثنا مساندة القرا	١١٧
يوم للقادة قسماً اربيا الاعشى	فان اك شبت قد استعين	١٥١
بهتك أخطال الطرف المطلب ليد	ويوم هوادي أمره لثماله	٥٤
بمضى الايادي وللبيع للعقب >	فعرث قلاص التاج تحت ظلاله	١٠١ و ٥٤
غدا انا هياك بالشواء الضهب الراعي	وأصفر عطاف اذا راح ربه	٨٩
مفدى كطن الاين غير مسبب >	خروج من الفنى اذا كثر الوغى	٩٠
الى القفوز من كف المفيض للثوب >	بدا عاتداً صلا ينوء بصدوره	٩٠
ضربنا لهم بالشوحط المتقوب >	اذا لم يكن رسل يعود عليهم	٧٨ و ٥٢
متون الحمى من معلم أو مقبب >	بمكتونة كالبيض شان متونها	٧٨ و ٥٣
عزالي سحاب في اقباسة كوكب >	بقايا القرى حتى يعود عليهم	٥٣
الا يكن لنفط للدمج الحارث بن حلزة	ألفيتنا للضيف خير عمارة	١٠٨
غدا ربه قبل المفيضين يقدح ابن مقبل	اذا امتنحت من (معد) عصابة	٦٥
خليج لحام قاتر متمنع >	مفدى مؤدى باليدين ملن	٦٥ و ٦١
بدا والعيون انستكفة تلمع >	خروج من الفنى اذا صك صكة	٦٥
سفاق أهراما اللحاء المشبع >	به قرب أبدى الحمى من متونه	٩٨
اذا سنحت أيدي المفيضين يبرح >	صريح دوبر مسه مس يضة	١٣٩ و ٩٩
وأخلمته مما يصان ويمسح >	جلت صفات الربط عنه قوابه	٧٩

- ٩٦ يخيل فيضاً فو وشوم كأنها يطلى بحس أو يصلى فيضج ابن مقل.
- ١٢٥ وقولي فتي تشقى به الناب ردها على رعيها أيسار صدق وأندح »
- ١٢٣ أما آلات القرى منها فاصبة تجول بين مناقبها الانادج أبو ذؤيب
- ٧٦ و ٥٩ بأيديهم مقرومة ومخالق يود بأرزاق الميل منيها ابن فينة
- ١٣٦ كما يصك اليسر القدوحا صك مملحن والمنيعا ابو النجم
- ٥٩ وجامل خوع من نيت زجر الملى اصلا والنيح طرفة
- ١٠٨ نعم نجيش للقرى نسيب به ليللا اذا البزل حادرت وفد الطرماع
- ٦٢ في نيه مهبة كان صوبها أيدي غزالة تكف وتهد طرفة
- ٦٢ لومت حوالها النفوس ثورت حصا تقوم من الحذار وتقدم »
- ١٣٦ وابن سيل قريته اصلا من فوز قدح ملسوبة تله الطرماع
- ١٣٦ و ١٣٧ لم يستدر في راية ونحا أسلابها وشوش القرى حشده »
- ١٠٣ و ٩٦ دافعت فيها ذامية صفيا مطلق قر رينه أوده »
- ١٣٨ مجرت بالرهان مستلب خصل الجوارى طراف سبده »
- ١٣٩ اذا اتعت بالشمال سالحة جال برحما واستردته يده »
- ٧٨ موعب ليط القرى به قوب سود قليل اللحاء منجوده »
- ٨٠ لم يبق من مرس كف صاحبه أخلاق سرياله ولا جده »
- ١٢٤ ييض الوجوه مطامير اذا يسروا شدا الخاض على المقرومة المنده الراعي
- ١٢٨ وأصفر مضوح نظرت حويره على النار فاستودعت كف محمد عدي
- ١٤٠ أعيني ألا فابكي عبيد بن معمر وكان خروبا بالدين وباليد ...
- ١٣٣ كقواعد الرقباء لفرء أيديهم نواهد أبو دوداد الايادي
- ٤١ خرجن حريرات وأبدن مجلدا وحالت عليهن للكتابة الصفر الفردق
- ١٥٣ كلقتونا اناسا قاطمي رحم مستلحقين كما يستلحق اليسر الاخلل
- ٣٢ ولم يزل بك واشيهم ومكرهم حتى أحاطوا بنيب لحم من يسروا ...
- ٨٨ فشذب عنه النبل ثم فدا به محلى من اللاني يقدين مطعرا ابن مقل
- ٨٩ نحن حطاء النبل تحت حنينة اذا سبعت أيدي الفيضين صدوا »
- ١٠٠ و ١٢٥ وأزجر فيها قبل ثم ضحلتها صريع القنداح والمنيع المجبرا »
- ٤٤ للطمع الضيف اذا ما شتا والجاهلو القوت على الباسر الاعصى

٤٩. هيتون لينون أيسار ذوو يسر
 ٤٩ من تلق منهم قتل لا قيت سيهمم
 ٣٧ السردون الفاحشات ولا
 ٦٤ مطلا على أعدائه يوجروه
 ١٤٧ يرض مهاشم يسيم مطافهم
 ١٤٨ لا يفرحون إذا ما طرأ عليهم
 ٧٣ وإذا الرياح تكشفت
 ٧٣ ألقيني هس الندى
 ١١٨٤١١٠٤١٠٩ ولقد شهدت إذا القنداح توحشت
 ١١٨ من ذات أولية أسلود وبها
 ١١٨ حق إذا قسم النصيب وأصفت
 ١١٨٥٧ ظهرت ندامته وهان بسخطه
 ١٣٤ فتمت بدائها رفيقا جانحا
 ٤٨ وهم أيسار لقمان إذا
 ١٠١ متنى يوم الرحيل بها
 ٧١ لما تذكرت بالديرين أرقني
 ١٢٩ ويظل المنيء يوتي على القرن
 ٦٨ يسمن كما سام النيجان أقضا
 ١٢٦ غدوما أسارت منها قنداحي
 ١٣١ وكأشمن ربابة وكاته
 ١٣٣ فورددن والبيوق مقدر وايء
 ٤٥ ولا يرماتهدي النساء لمرسه
 ١٢١ وتؤين من نص الحواجر والسرى
 ٨٤ فخنخضت صغني في جه
 ٧٦ بودك ما قوى على أن هجرتهم
 ٧٧ وكان الرقاد كل قدح مثرم
 ١٥٣ جديرون ان لا يحسوا بجنتهم
 ١٠٦ إذا يسروا لم يورث اليسر بينهم
 سواس مكرمة أبناء أيسار ابن المرنديس
 مثل النجوم التي يسري بها الساري
 يلكك دون الخير من ستر
 بساحتهم زجر المنيع المشهر عروة
 ضرب القنداح وتأرب على الخطر ابن مقل
 ولا ترد عليهم أوبة اليسر
 بجواب البيت القصير المنخل
 بترج قسسي أو شجيري
 وشهدت عند الليل موقد نارها النمر
 وكأن لون الملح فوق شفارها
 يده يجلدة ضررها وحوارها
 سبا على مربوعها وعدارها
 والنار تفتح وجهه بأوارها
 أغلت للشنة أبداء الجزر طرقة
 فرع ثقاه القنداح يسر
 صوت السجاج وقرع بانواقيس جرير
 علوبا للحرصة المستفاض الطرماع
 نحلهم من شيطان سمع مخالغ جرير
 ودعوى الضيف والانس الجميع عترة
 يسر يفيض على القنداح ويصدع أبو ذؤيب
 الضرباء خلف النجم لا يتلع
 إذا القشع من برد الشتاء تمصقا متم
 بقسرين فاذا من قنداح المقنع كثير
 خياش المدابر قدحا عطوفا صخراني
 إذا هب في للشنة ربح أعطاف المرقش
 وعاد الجميع بحجة لزمانف
 لهم واذ لا يدروا قدح رادف
 فواش ينمي ذكرها بالمصايف

- ٨٦ حتى ينفضض بالصفن الـبيع كما خاض القداح قير طامع خصل صغرائني
١١٥ وكنت كسطم الريم لم بدر جازر على أي بدأي مقسم القهم يحمل ...
٧١ وعندي حساما سيفه وحائه القفزديق
٦٧ ولقد عطفن على فؤادة عطفة كرم الميع وجبن ثم مجالا الاخلل
١٠٧ و١٠٨ ويض على التبران في كل شتوة سراء الصفاء يزجرون المسابلا ليبد
٩٧ وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يجديني ابن ممي عطل الا مزيلا اوس بن حجر
٦٨ أقول لكم هذا وفي النفس خطة أطيل بها كرم للتيج جدالها الكميث
٩٦ أود كأثر الزعفران بيطه بادي السفاق عطل مزيلا ابن مقبل
١٢٧ وقيان صدقة دأفت جزوهم بندي أرد خيس اللقاة مسبل عمرو بن شاس
١٢٢ وما ذرفت عينك الا لتضري بسبيك في أحشار قلب مقتل امرؤ القيس
١٤٩ ولست بفراح اذا الفهر سرتي ولا جازع من صرفه التحول ...
١٣٥ ويأمنه الا شاعر ضهي منها بمنزلة القريب من الوكيل الكميث
٧٢ فهلا يا قضاع فلا تكوني منيحاً في قداح يدي يحيل >
٤٠ هم الحبيرون وللنوط جاورهم في الجاعلية اذ يستأمر الزلم ...
٨٢ و١٣٧ من طاقى النبع لم تفزع مواسمه حد للثافة أطفال وموسوم ابن مقبل
١١٠ و١٥٢ اني أعمم يساري وأمنهم مثنى الايادي وأكسو الجفنة لادما الثابتة
١٤٩ اضرب شوامت كل ذات انلوة قنازلين وفادهم بطمام ...
١٥٠ قطعنا أربيت غير مسفع وكشفت من قبح القري بحسام ...
٣٣ أقول لهم بالشعب اذ يسروني ألم تياسوا أني ابن قارس زهم سحيم
٩٢ حيناً وما في قنصنا من مكرم السجاج
٩٢ ليس بجوار ولا مهم >
٩٢ ولا بمطوب ولا موسم >
٩٣ فوجزة تقي ضروس المعجم >
١٢٥ أحبلها أقدسي الضحاء ضحي وهي تنامي ذوائب السلم الجهمدي
١٣٥ فجلجها طورين ثم أجلاها كما أرسلت مخشوة لم تروم أوس بن حجر
١٤٠ و١٤٠ ربذ بداه بالقداح اذ اشتا هناك غايلت للتجار ملوم حنرة

١٠٢	وحنين من عنود بدأه	أفزع اللبنة حنان لحم	ابن مقبل
٨٧	وجزور إيسار دعوت لفتية	بغلق متشابه أجسامها	ليده
١٣٣	لها خلف أذناها ارملة	مكان الرقيب من الياسرينا	كعب بن زهير
١٠٤	وطاق شوحط صم مقاطعها	مكسوة من خيار الوشي تلويها	ابن مقبل
١٠٤	طارتها بمنود غير ممثلة	تو من متون حين يجرينا	«
١٤١	حسرت من كفى السربال آخذها	فرداً يحن على أيدي المفيضينا	«
١٤٢	ثم نصرفت به جذلان مبتهجاً	كأنه وقف حاج بأن مكنولاً	«

﴿ فهرس ثالث ﴾

لما في متن الكتاب

من لغات لليسر والقداح وصفاتها واداتها

الافاضة بالقداح ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧	ابنا عيان ٨٩ ، ٩٠
٩٩ ، ١٢٨ ، ١٤٥ ، ١٥٢	اجالة القداح ٤٢ ، ٧٢ ، ١٢٠ ، ١٢١
الاقلام بمعنى الازلام ٣٨	١٢٣ ، ١٥٣
أود القداح واهو جاجه ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧	أجزاء الجزور ١١٢ - ١١٤ ، ١٢٠
١٣٧	١٢٢
البدة ١٠٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٤	الادحاض ٣٩
البرم (جمعه أبرام) ٤٥ - ٤٧ ،	أربة اليسر ١٤٨
١٥٢ ، ٥٥	الاريب (قدح) ١٥١
البروح (ومنه البارح والبريح)	الازلام : تمرينها ٣٨ الاستقسام
٩٩ ، ١٣٩ ، ١٤٠	بها ٣٨ - ٤٢ استمارها ٤٠
التأريب ١٤٦ - ١٤٨ ، ١٥٠ ،	استلحاق اليسر ١٥٣
١٥١	اشاطة الجزور ٣٢ ، ٣٣
تتميم الأيسار (وانظر التثنية	أصغار الجزور ١٢١ - ١٢٣ ،
ومنى الايادي) ١١٠ ،	١٢٧ ، ١٤٣ - ١٤٦
١١١ ، ١٥٢	الأقفال ٥٦ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ،
التثنية (رد القداح) ١٥٢ ، ٥٥	١٤١

حَوْر القدح ١٢٨ ، ١٢٩	التعقيب ٨١
خروج القدح (اي فوزه) ٦١	تخطيط القدح ١٠٠
الحَصْل ٨٦ ، ١٣٨	التوأم ٥٦ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٢٠
خضخضة القدح وخياضها	١٢٣ ، ١٤٣ - ١٤٦
٨٤ - ٨٦	توحد القدح ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٨
الخطار والخطر ٥٥ ، ٧٦ ، ١٤٧	توقان القدح للخروج ٨٣ ، ١٣٧
١٤٨	الثنيا (ما يستثنى للجازر من
الخليع (قدح) ٦١ ، ٦٥ - ٦٧	الجزور) ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩
الحوار ٩٢ - ٩٤	جزء القدح ٩٣ - ٩٤
خيبة القدح ٦١ ، ٦٤	جلجلة القدح ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦
خيس المتاق ١٣٧	١٤٠ - ١٤٣
الدوير ٩٩ ، ١٣٩	الجواري ١٣٨
الرادف ١٥٣	حد المتاق ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٧
الربابة ٦٧ ، ٨٥ ، ١٣٠ - ١٣٢	الحرضة ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢
١٣٥ - ١٤٣	١٤٠ - ١٤٣
الربذ ٥٠ ، ١٤٠	الخطوة (جمها حطاء) ٨٨ ، ٨٩
رد الابل من المرعى الى الميسر	الحلس (جمعحوالس) ٥٦ ، ٦٢
١٢٤ ، ١٢٥	٦٣ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٤٣ - ١٤٦
رد القدح (الثنية) ١٥٢	حنين القدح ورنينه ١٠١ - ١٠٤
الرقيب (قدح) ٥٦ ، ٧٥ ، ١٢٠	١٤١

صنّيب القدح ٩٦، ١٠٣	١٢٢، ١٤٣، ١٤٦
الصريع (قدح) ٩٩، ١٠٠	الرقيب (رجل) ١٣٢-١٤١، ١٣٥
١٣٩، ١٢٥	الرهن ٧٦، ١٤٦
الصعل ٩٠، ٩١	الزيم ١١٤-١١٦
صفرة القدح ٤١، ٤٢، ٨٩	زجر القدح ٥١، ٦١، ٦٣، ٦٤
٩٤-٩٦، ١٢٨	٩٠، ١٠٠
صك القدح ٦٥، ١٢٦	الزلم ٣٨، ٤٠
صنّيب القدح ٩٥، ١٢٨	الزميل ٥٧
الضرس (انظر القرموعض القدح)	سفاسق القدح ٩٦، ٩٨
الضريب (قدح) ٥٦	السنيح ٥٦، ١٥٠
١٣٥-١٣٣ (رجل) ٤	السلفه (الريابة) ١٣٠
طمع المقمود ٨٦	السنوح (ومنه السانح والسنيح)
العائق ١٠٤	٩٩، ١٣٠، ١٤٠
المائد (وانظر المنود) ٩٠، ٩١	سوم القدح ٦٨
المدل (رجل) ١٤٦	الشتاء وتقامرم فيه بالقدح
المدار (قدح) ٥٧، ١١٨	٤٣-٤٨، ٥٠، ٥١، ٧٤
١٢٠	١٠٦-١٠٩، ١٤٠
الغشاء (اجتماعهم فيه لليسر) ١٠٧	الغشاء (بمعنى الجذب) ٤٦
١٠٩، ١١٨	الشجير ٧٣، ٧٤
عض القدح لحبيته ٨٠، ٨١	الشطرنج ليس ميسراً ٣٦، ٣٧

٥٠ سبب تسميتها ٨٧ أمهاؤها	المطاف والمطوف ٨٤ - ٨٦ ،
٥٦ صفاتها وهياتها ٨٧ القلبها	٨٩ ، ٩٠
٥٦ الضرب بها ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٠	علامات القداح ٤٢ ، ٥٣ ، ٧٥
٥٢ - ٧٧ ، ١٠٦ ، ١١٣	٨١ ، ٧٨ - ٨٣ ، ٨٧
١٢٣ - ١٢٧ المدح بأخذها	النود (وانظر الماند) ١٠٢ ،
وذم تركها ٤٤ المساهمة بها	١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤
٤١ ملاستها واستدارتها ٩٩	عيان (انظر : ابنا عيان)
١٠٠ ، ١٣٩ ره وسها ٨٩ -	غربة المنيع ٧١ ، ٧٢
٩١ نحتها من عود الشوحط	الغفل (انظر : الأغفال)
٥٤ ، ٥٢	المدّ ٥٦ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٢٠ ،
القداح الآمر والقداح الناهي ٤٠	١٢٣ ، ١٤٣ - ١٤٦
القرب ٩٨	الفرع (قدح متخير) ١٠١
القرعة ٤٠ تميزها من المساهمة ٤١	فروض القداح (حوزها) ٧٥
القرم ، القرمة ٧٥ ، ٧٦	قصص الرد ٣٦ ، ٨٣ ، ١٣٢
القمير (المقمور) ٨٦	القداح : ادحاضها ٣٩ تشابه
القوبة والقواب والتقوُّب	مقاديرها ٨٧ التقامر بها
والتقوُّب ٥٢ ، ٧٧ - ٧٩	٤٣ تقديتها ولعنها ٦١ ، ٦٥
كر القداح ٦٧ ، ٦٨	٦٦ ، ٨٨ ، ٩٠ حظوطها
الآحيم (قدح مرزوق اللحم) ١٠٢ ،	٣٠ ، ٥١ ، ٥٦ - ٥٩ ، ٧٥ -
١٠٣	٨٦ ، ١٤١ خفة اليد بضربها

الليل (اجتماعهم فيه للميسر) ١٠٧،	المستفاض (المجموع لمقيضاً) ١٢٩،
١١٨، ١٠٩	١٣٠
المتاقفة ٨٢، ٨٣، ١٣٧	المستلحق ١٥٤
المتقوّب ٥٢، ٧٨	المنفع ١٥٠
المتنح (القدح المستعار) ٦١،	المضبوّح ١٢٨
٦٧ - ٦٥	المطّحر ٨٨، ٨٩
مثنى الايادي ٥٤، ٥٥، ١٠١،	المثّلت ١٠٥
١١٠، ١١٢، ١٥٢	المثبّ ٥٣، ٥٤، ٧٨، ١٠١
الحجّير (قدح) ١٠٠، ١٢٥	المثلى ٥٦، ٥٩، ٦١، ٧٥
الحجمد ١٢٨، ١٢٩	١١٢، ١٢٠ - ١٢٣، ١٣٦
الحجّول ٣٠	١٤٣ - ١٤٦، ١٥١
الحخامة (المقامرون) ٦٢، ٦١	المُعَلّم ٥٣، ٧٨، ٨١
الحخوبة (قداح) ١٣٥	المعلوب ٩٢، ٩٣
المدابر (المعادي في القمار) ٨٤	المغلاق (جمعه مغالق) ٥٩، ٧٦
المدحضون (المقمودون) ٣٩	٨٧، ٩٦
الدمج (قدح) ١٠٨	المقيض ٦٥، ٩٠، ٩٩، ١٣٠
المربوع ٥٢، ١١٨، ١٢٠	١٤١
المساهمة بالقداح ٤١	المقروم والمقرّم والمقرم (وانظر
المسيل ٥١، ٥٦، ٧٥، ١٢٠،	الضرس) ٥٩، ٧٦، ٧٧
١٣٧، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦	٩٢، ٩٣، ١٢٤، ١٣٥

المقمور (وانظر القمير) ٣٩	ميمة القدح (نفاطه) ٩٦ ، ١٠٣
المكتب ٤١ ، ٤٢	النافس ٥٦ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٤٣ ، ١٤٦
المكنون ٥٣	الزرد ٣٦ ، ٥٢ ، ٨٣
المنبح ٥٤ ، ٥٦ - ٥٩ ، ٦١ ،	النقبة (لون القدح) ١٠٢ ، ١٠٣
٦٣ - ٧٢ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٠٠ ،	الوسوم ٨٧
١٣٦ ، ١٢٥	الوخذ ٥٦
المنبحان ٦٨ - ٧٠	الوكيل (الرقيب) ١٣٥
مواسم القدح ٨٢	الياسرون وأحوالهم ٣٠ عدد
المؤرب ٩٠ ، ٩١	الپاسرون واقوات ١١٠
الموسوم ٨٢ ، ٨٣	الفقراء ٤٣ ، ٤٤ ، ١٠٦
المهضم ٩٢ ، ٩٤	الجازرون ٣٢ ، ٣٥
الموسم ٩٢ ، ٩٤	المقامرون بالقدح على
الميسر : تعريفه ٣٦ في أن لقمان	الجزور ٣٥
ابن عاد أول من فعله ٤٧ - ٤٨	اليسر (الضارب بالقدح جمه
كيفية ٣٠ قعنه ٣٠ ، ٤٣	أيسار) ٣٦ ، ٨٧ ، ١٠١ ،
مدح الداخلين فيه وذم	١٣١ ، ١٣٦ ، ١٥٤
الخارجين عنه ٤٤ - ٥٥ قطعه	« (قد يكون جمع ياسر وجمع
بالاسلام ٣٠ الميسر والشعر	الجمع ايسار) ٣٦
العربي ٣٠ ، ٣١ الميسر هو	يسر (بمعنى جزأ واقسم) ٣٢ ، ٣٤
الجزور ٣٢	« « جزر ٣٣

﴿ فهرس رابع ﴾

بما في كتاب (الميسر والقдах) لابن قتيبة من اسماء الاعلام

ولم نذكر ما في المقسمة والهوامش

أ

الاغراب ٣٠	الاخطل ٦٧ ، ١٥٣
الاعشى ٤٤ ، ١٥١	الاشاعر ١٣٥
امرؤ القيس ١٢٢	الاصمعي ٣٧ ، ١٢٠
أوس بن حجر ٩٧ ، ١٣٥	أظائف (جبل) ٧٦ ، ٧٧

ج

جابر بن سحيم ٣٣	جابر ٦٨ ، ٧٠
الجاهلية ٣٠ ، ٤٠ ، ٤١	جمع (وهي المزدلفة) ١٤٠

ح

الحارث بن حلزة ١٠٨	حامد بن زيد ٣٦
الخطيئة ٤٥	

د - ذ

أبو ذؤيب ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٣	أبو دواد الأيادي ١٣٣
	الديران بدمشق ٧١

ز - ز

الراعي ٥٢ ، ٥٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٩	زكريا عليه السلام ٣٩ ، ٤١
١٢٤	زهدم (فرس) ٣٣ ، ٣٤

س

سحل بن محمد ٣٧	سحيم بن وثيل ٣٣
ابن سيرين (انظر محمد)	بنو سليم ١٢٦

ش - ص

شاعر ٣٧ (سروا) ٣٧ (من ستر) ،	(المتحول) ١٤٩ (بطعام)
٤٠ (الزلم) ١١٤ ، ١١٥	شيبان ٦٨
(يجعل) ١١٦ - ١١٧ (تليب) ،	صخر النفي ٨٣ ، ٨٦
١٤٠ (وإليد) ١٤٨ ، ١٤٩	

ط

طرفة ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ١٠١	١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٧
الطرماح ٣١ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٥	١٣٨ ، ١٣٩

ع

عروة بن الورد ٦٤	بنو طامر بن صعصعة ٦٦
عمر بن الخطاب ٤٧ ، ١٠٥	عبيد بن المرندس ٤٨
عمر بن عبد العزيز ٤٠ ، ٤١	عبيد بن معمر ١٤٠
بنو عمرو الغنويون ٤٨	المعاج ٩٢
عمرو بن شاس ١٣٧	عدي بن زيد ١٢٨
عمرو بن قبيصة ٥٩ ، ٧٥	العرب ٤١ ، ٤٦ ، ٤٣ ، ١١٠ ، ١١٦
عمرو بن معدى كرب ٤٧	عرفات ١٤٠
عنبرة ٥٠ ، ١٢٦ ، ١٤٠	عروة بن مرة الهذلي ٨٠

ف - ق

قريش ١٠٥	القرزوق ٤١ ، ٧١
قضاة ٧٢	قزارة ٦٧

ك - ل

ليبد ٥١ ، ٥٤ ، ٨٧ ، ١٠٩ ، ١٠٧	كثير ١٢١
لقمان بن طاد ٤٧ ، ٤٨	كعب بن زهير ١٣٢
	الكبيت ٥٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٣٥

م

متم بن نويرة ٤٥	مالك بن نويرة ٤٥
-----------------	------------------

أبو معمر ٣٧	محمد صلى الله عليه وسلم ١٠٥٤٠
بنو المنيرة ٤٧	محمد بن زياد ٣٦
ابن مقبل ٣١، ٦١، ٦٤، ٧٩	محمد بن سيرين ٣٦، ٤١٤٠
٨٢، ٨٨، ٩٤، ٩٦	المرقش ٧٦، ١٠٦، ١٥٣
٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢	مريم (أم عيسى عليهما السلام) ٣٨
١٠٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٧	المزدلفة ١٤٠
١٣٩، ١٤١، ١٤٧، ١٤٨	معد ٦٥، ٦٦
المتخل اليشكري ٧٣	معمر ٣٧

ن

نزار ٧٢	النايفة الجمدي ١٢٥
النمر بن تولب ٥٦، ١٠٩، ١١٠	النايفة الذيباني ١١٠، ١٥٢
١١٨، ١٣٤	أبو النجم ١٣٦

هـ - ي

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ١٠٥	ابن هرمة ٧٥
اليمين ٧٢	هشام بن حسان ٣٦
يونس عليه السلام ٣٩، ٤١	

﴿ تصحيح ﴾

انتهيت بعد انتهاء الطبع الى غلطات هذا صوابها :

صفحة	سطر	
٤٢	١٤	رزينة
٥١	٧	سراة
٥٨	٦	ديوان عروة
٥٩	٤	صمرو بن قبيثة
٦١	٨	خليع لحام
٦٣	١٢	يغير على الطريق
٦٨	٣	في كل ربابة يضرب
٩٠	٣	بدا عاندا
٩١	٤-٣	وملاسته . بدا عاندا
١٠٠	١٠-١١	ثم صاحبها
١٢١	٥	المعقمة
١٤٤		

أَيْمَانُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيري

من رجال العربية والأدب والتاريخ في القرن الرابع الهجري
كان قائماً بمنصب الكتابة لكافور الاخشيدي في دولة مصر

نسخه ، وصححه ، وعلق عليه

محب الدينه المطيب

منشئ مجلة (الزهراء)

تقلاً عن نسخة الخزانة السيادية (٣٦٢ لفة)

ونسخة دار الكتب المصرية (٢٣٤ مجاميع)

عُنِيَ بِشَرِّهِ

المطبعة السليمانية - ومكتبتها

ثمنه قرشان

النَّفْثُ

مِنْ شُعَيْرِ بْنِ رَشِيقٍ وَزَمِيلِهِ ابْنِ شَرْفٍ

وَبِهِ

مُلْحَقٌ فِيهِ لَمَعٌ مِنْ شِعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ

﴿ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرْفٍ ﴾

الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْمَعِيِّ ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِزُ لَطْفَ اللَّهِ بِهِ

الْإِسْتَاذُ بِالْكَلْبَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُودِ (الْمُتَدِّ)

تَمَّتِ الطَّبْعُ فِي

الْمَطْبَعَةِ السَّافِيَّةِ - بِمِصْرَ

وَيَطْلُبُ مِنْهَا

ابن شريف

بحث ممتع عن حياة ابن رشيق ودولة العزيز باديس
وعمران القيروان

ومعه

ترجمة ابن شرف القيرواني وابنه جعفر

صنع

الاستاذ عبد العزيز الميعني الراجوتي

الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور (الهند)

يطلب من

المكتبة الإسلامية

